



هذا الثاني بالبر والبر والبر والبر
ليس كحل الإعراب عليه الفكر
نور، والنتيجة اعتراف
●●● بين الله المفضل
الجميع لا يمكن منساج
الجميع الذي رآه من
الجميع الذي رآه من
من رآه من رآه من
الجميع الذي رآه من

أتحدث عن الإيمان بالله في أعمالى



حدثت بين ضافية خازية تلك التي
الانصاري، وهدد عبد القدوس
الفرجاني بعض اصدقاء الطرفين ان
يقوم صدقوا القديم الدكتور فهد
الزما بمقتضى القيدان العربي
يدعي له زوال القيدان العربي
عبد الله جفري
يستجيب الفراري لدعوتها
فهل
والعلماء ليدع
م، ام انه سينيب عنه ابرز
والانسي ان نرجي الشكر
اميرة اليمامة على مراعاة هذا
تقديم الصافي الجميل هذا
بند الصافي الواحدة منها
الاهداف فيها، واختلفت
الطبيعة، والسعي عن
علاها والخطى هو احد
الكلمة

محمد علي الشيخ

الأديب القاص محمد
الشيخ ممنوع من
كتابة والقراءة هذه الأيام
أمر الطبيب وذلك لمدة سنة
سهور وذلك على أثر العملية
الجراحية التي أجريت له في
حدي عينيه .

طبيب لإيزال يبيع
مسمات الأخيرة لكثيرا
جديد ، الأدب شاعرا
ناس ، والذي يتناول لنا
نص الموضوعات الأدبية
للدراسة كما يشاهد
دراسة عددا من كبار
صحة والزراعة في المملكة

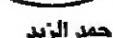


يقوم الدكتور محمود
زيتي هذه الأيام بتحقيق
كتاب جهره اشار
العرب في الاحالية
الاسلام.

« يتساءل

قال الزميل عبدالله
رجب اننى استلذت جدا
ان يكون ماقاله الدكتور
عبدالله الغداسي
وعبدالكريم نيازى وانا في
ندوة الملاحق الابدية بنادى
جدة الاولى في تطل الزلاء
مبجربة الندوة لهذا انيا
وتسأل لماذا يكون
موقف الذئ حجب ماقاله
وكأن المتحدث احد
منشوبى .. جريدة الندوة
لهواة .. هل يمنع ام
يجزه
كان ذلك ردا على ماقاله
وزميل رفيق الطليح من
مهم لينشرون انا الدنيا

مغازلات و معاكسات !!



المجموعة هي الأولى
بالنسبة للاديب الزيد في
مجال القصة حيث سبق
وان نشر له ديوان شعر
وكتاب آخر في الادب
الفلسفة والسياسة

صدرت للقاص
الزميل حمد الزيد
مجموعة قصصية
باعتوان « مغازلات
ومعاكسات » وهذه

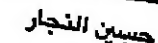
العسكريين مشغول بالسياسة



الاستاذ حسين العسكري مدير اذاعة جدة والكاتب السياسي المعروف وعد « الزيعام » منذ فترة بكتابة بعض المقالات في مجال الادب . وعندما طال انتظار الزلاء القائلات العسكرية الادبية لانشائه بالحقول السياسية اقترح البعض ان يكون المدخل لانتاج الاستاذ العسكري بالكتابة الادبية ان يكون اذ الموسوعات التي يتناولها بعنوان « الادب السياسي » او « السياسة الادبية »

النجار يشارك على الطائر

المذيع المعروف حسين نجار يشارك هذه الأيام في المناسبات الأدبية « على الطائر » .. حسين مشغول هذه الأيام في إعداد بحثه لنيل شهادة الدكتوراه في مجال الإعلام من إحدى جامعات بريطانيا .



د. الخوqير
يكتفص
بواحدة

الدكتور عصام خويطر
عندما نشئ عن أعماله
الزراعية الجديدة قال أفضل
الأشغال فسي بأكثر من
عمل واحد .. فأتانا الآن لعمل
على رواية واحدة هي التي
تنتشر تباع في جريدة الشرق
الوسط .. وقد علق الدكتور
ببعضه المعروف : جميل
أن نكتب واحدة



الجنون فنون

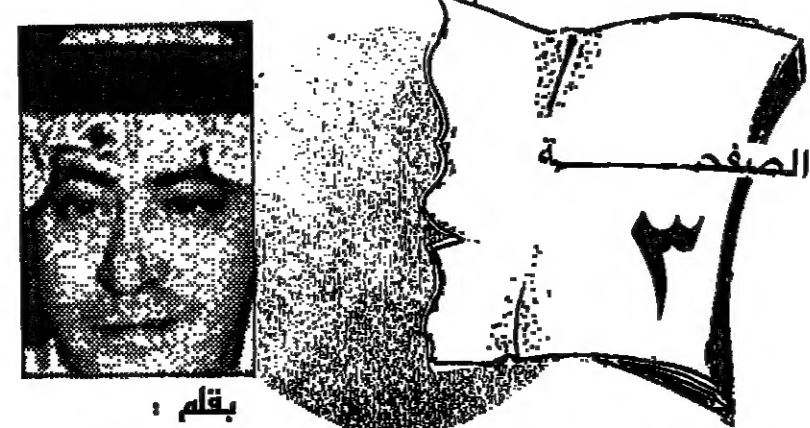
●● الجنون فنون هذه الفتاة التي ترمز
الى كلام من صور الجنون التي ملأت
الغرب بـ عكس هذى الانبياء الذي وصل
اليه الشباب هناك
نحمد الله كثيرا على خلق شهابتنا المسلم

أبواب يعقوب ومجموعة كتب جديدة للأطفال



الاستاذ يعقوب اسحاق او ، يا يا يعقوب
الذي تخرج كلية الادب الاطفال صدرت له
اخيرا مجموعة كتب تربية لتعليم الاطفال
مدى القراء والكتابة ، الذين اطلعوا على
كتبه ، يا يعقوب ، الجديدة يتكلمون ان
منهاج تلك الكتب يتواءم مع اصحت
الاحتياجات التربوية في تعليم القراء
والكتابة ، الجدير بالذكر ان الاستاذ يعقوب
احد المعلمين القدامى في الاطفال يعقوب
اليوم العالي في التدريس

مرة
أخرى



بقلم :
احمد شريف الرفاعي

في القدس

الى ولد حبي

حتى يأتى قواك بلسم
 فالواحد «صندوق مقل»
 لايعرف .. حتى يتكلم
 يراودى .. قد عاش سعيدا
 من العلم بعضى .. تعلم
 من في الدين نما وتبأسى
 بالهدى .. والفقير المحكم
 يراودى .. هذا نصنع اب
 كم سهر الليل وتالم

ان كنت غريبا في بلد
فتأدب دوما وتحش
او ان تحضر يوما جمعا
فالزم صمتا .. لا تكلم
ان يطلب قولك فتكلم
لا تتجنع .. او تلعث
احمد ربك يوما ابدا
وعلى الهادي صل وس
اقصد في القول ولا تسهب

عبد محمد الفقيه

[illegible]

باصطفا



ياصوتها المهاجر في الليل
يحمل بذور حزنها لتربتي الخصبة بالمواقع
قل لها ياصوتها ..
قد اينع « الصبار » .. تأتي
ننقسم الحصاد « »
نتوزع بقايا الكلام المتناثر من قوافل الفرح الراحلة ..

ياصوتها المهاجر في الليل
يحمل أهات مشوارها
قل لها ياصوتها ..
مشاوير عمرى لامست خطواتها
فلنغزل من أهاتنا حكاية
يردها الناس ..
كلما غرقت في البحر احدى « الشمسوس »
ياصوتها المهاجر في الليل
يحمل رائحة الاعتراب
قل لها ياصوتها ..
أحزاننا فنار
وعلى أروصفه الحزن يتحالف المتعبون



كلام محبة

محمد صادق دیاب

إِنَّمَا رِصَالِدُونِ الْفَكْرِ



قبل أن يستيقظ القراصنة
عينا نخبيء الفرحة في الذاكرة
على جبينك نرسم
تعويذة .. قصيدة
للنظرة سكن
قتاصة الليل ..
ببحون اصلياد القمر
لربما استباحوا الذاكرة !!

وتبرق سنوات العمر نفوس فوج

بالفرح .. يعج فيها الصمت والضجيج ..
تتداخل الاشياء .. تصبح الرؤية سحابية
غائمة .. وتبقى سنوات العمر كقوس قزح ..
لحم الوان ايامي .. شعار راياتي القديمة ..
سوداء هي .. بيضاء هي .. بين بين .. لست
ادري .. اذكر ان فرحتني اقصر من الابتسامة ..
اذكر ان حزني اصغر من الموت .. اذكر ان
خطاي كانت تقصر وتستطيل .. اركض حيناً ..
ازحف حيناً .. تشدني همومي الى الخلف تارة ..
تقذفني احلامي الى الامام تارة .. مشاويري
تقودها بوصلة مجنونة .. خطواتي محفورة في
كل الاجامات .. وشم قدمي الحافية منقوش في
كل الطرقات .. وسارية مركبي المبحرة كانت دائماً
موطناً لطيور البحر اذا ما حل المساء ..
وعندما شعرت بـ « نوار البحر » في المرة
الاولى .. في المرة الاخيرة .. وجذبت ابتها المرة
الجديدة .. البحر خلفك .. الفرق امامك .. الموت
على جانبيك .. ضحكك وحده مساجة الامان
امامك ابتها المرة الجديدة .. اخفقت مركبي
تحتول الى اسطورة مد وجذر لكيلا استقر علي
شيطانك مجرد حبة رمل !!



أمواج الليل ترتطم على مخدع السهاد .. تحمل
الى شاطئ المهجور ذكريات مبعثرة .. تتجمع
الصور في تراكمات عجيبة .. يختلط فيها الحزن

من أغاني الجراح

قصيدة او احبك مؤامرة
يق بين القصيدة والتفاحة
زهرة وشارعا ورجلا
دسا في يدى
ان اصوب
ن اضبط على الزناد
ل المحالة
وكل شيء
لا يستمر الايام
ناتزات والقبيل
واعرف
والرجل الذى يطلق النار
اغريته بحقوق غيب
تورى الجراح

رسالة
الى



الدكتور محمد العبيد الخطراوي

وقلت شيئاها
ولا من خبري برغم (التقانة) ★
يعيد إليها الشباب
ويسعد بها بالمضاء ..
وظلت طريحة
تنادي وتصرخ : وابختنصر !.

رأيت خناجر (العربية)
 تجوب المطابخ
 تعض ذليلة
 تقبل اعتاب (باريس)
 تحول (لندن)
 تلقى (نيويورك) بالحب وال
 الصفاء نحو (الكرملين) بالز
 ومنع (بكين) بعض الصلا
 وراية الذهب تحت خطي ال
 من الكاويل
 حشو المواخير يا مختصر

أفضل أنهاء باقى الرسالة دون سلام
تفقدت أجهل معنى السلام
وانتظر (الفرقد)
سأسأل عنه الحجر
سأسأل عنه الشجر
سأسأل عنه دموع الشمس ونوح القمر
سأيتى غدا
سأيتى غدا

التقانة : تعريب تكنولوجيا

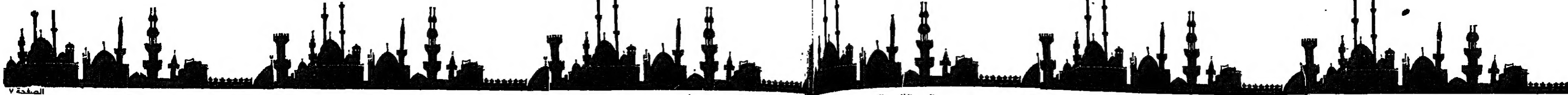
رعالك الهك يا بختنصر ١٠
 وقيل ويعد :
 اليك التحية من غير حضر
 رايت خيولك تبكي دما
 تهز الذبول ابتذالا
 ويملا اعرافها الحزن
 وتلهث غير الحقول تجر الس
 تباغ كسقط المتاع
 تسام الهوانا
 ويغرقها الذل للادنين
 عليها ريقك عاتوا فسادا
 وحاسوا خلال الدمار

ولا يخفى

رأيت دروعك في (أور سليم)
يرابى بها (بنيامين)
ويطرحها في الزناد لكل الصغار
ويبصق فيها كمنفضة للدخان
وحين ينث الزرد
وتبكي بـ (بابل) خضر الحداث
ويخبو اللهب
بمعبد (عشتار) أو (سيرميس)
يجالوه الشاطئ الذهبي
بـ (أيلة) : واخترنصر !

رأيت سيوفك تشكو الضياع
وتبكي التبايع
مقايضها صدت
فارقته البطولة
شاخت وماتت عليها الحق





دراسة علمية في المانيا حول اضرار تناول لحم الخنزير

تناول لحم الخنزير

يوما بعد يوم ، يكتشف العلماء الغربيون في العالم الاضرار الكبيرة التي يسببها تناول لحم الخنزير ، ويتأكدون من الناحية العلمية التي جعلت الشريعة الاسلامية السمحاء تحرم لحم الخنزير وتحذر من تناوله .

ففي المانيا الغربية نشرت مجلة - جيزوند ماغازين - (المجلة الطبية) التي تصدر في مدينة هامبورج بشمال المانيا الغربية مقالا للاستاذ الدكتور - هانز - هاينريش ويكبيج - مدير المعهد الطبي الاتاني في هذه المدينة ، اقرب الى الدراسة العلمية ، نوجزها بما يلي :

لقد علمت الشريعة الاسلامية على المحافظة على صحة الانسان المسلم ، بينما أدت الفتن الحديثة المنتشرة في العالم الغربي الى تدهور صحة الانسان بعد ان سمحت له بتناول لحم الخنزير وأدت الى ازدياد انتشار امراض هذه المدينة الحديثة .

خلال الحرب العالمية الثانية والمعارك التي دارت بين القوات الانلانية بقيادة المارشال رومل والحلفاء ، لاحظ الأطباء الان ان جنودهم يتعرضون الى مرض غريب يظهر على شكل ماسل وخراجات في اطرافهم السفلية ، مما يقضي معالجتهم فترات طويلة في ظروف صعبة ، وتلقم احيانا الى المانيا لعلاجاتهم مرة اخرى .. وظلت هذه المشكلة تقلق اذهان القوات المسلحة الانلانية وقيل الاطباء في تقسيم هذه الظاهرة المرضية للمقدمة ، الى ان استطاعت مجموعة من الاطباء الانلاني التوصل الى معرفة اسباب هذا المرض بعد مقارنة الغذاء الذي يتناوله الجنود الانلاني بذلك الذي تناوله المولطون المسلمون في شمال افريقيا الذين لا يصليون بمثل هذه الامراض الداخلية والجديدة الخطيرة ، لذلك عمد الاطباء الى تطبيق الغذاء المحل على الانلاني ، فاذا بهذا المرض الغريب يختفي تماما ، بعد ان حظر الاطباء على الجنود تناول كل ماله علاقة بلحم الخنزير وشحمه .

وخلال الابحاث العلمية التي قام بها العلماء والاطباء الانلاني بعد الحرب ، تبين ان تناول لحم

الخنزير الطازج يسبب حدوث التهابات في الرئتين الدودية والمرارة ، وتغضت في الامعاء الغليظة ومرض التيفوس والقرحة المعدية وبخض الامراض الجلدية .

ومن الملاحظات الهامة التي اكتشفها الاطباء الانلاني في هذا الميدان ان المواطنين كانوا خلال السنوات القليلة التي اعقبت الحرب اصحاء تماما على الرغم من عدم توفر المواد الغذائية الكافية لديهم ، بسبب ندرة وجود لحم الخنزير لذلك تمكّن السكان على تناول الخضروات والبطاطس والقمح ، ولكن بعد عودة انتشار لحم الخنزير ومشقاته في مطلع الخمسينات الماضية ظهرت بوادر الامراض المعوية وخاصة الجدلية والداخلة .

وقد فوجيء الاطباء خلال الخمسينات والستينات بازدياد عدد مرضى السرطان ، وخاصة سرطان المعدة والمرى والامعاء .. وبعد اجراء الابحاث العلمية تبين ان السبب الرئيسي لذلك يعود الى تناول لحم الخنزير ومشقاته ، ولم تحت بعض التجارب العلمية على الحيوانات فحين ان الحيوانات التي كانت تأكل لحم الخنزير قد اصيبت بالسرطان والامراض الجلدية على عكس الحيوانات التي كانت تتناول اللحوم العادية . لذلك تمتنع من اللامني والسيركات اليوم عن تقديم اي نوع من انواع مشتقات الخنزير الى حيواناتها ، كما تحذر المؤسسات التي تشرف على رعاية الثروة السمكية من تقديم اي قطع من لحم الخنزير ومشقاته الى الاسماك التي تجرى تربيتها في الاحواض والبحيرات .

تري ماهو الفرق بين لحم الخنزير واللحم الاخرى ؟

اولا : ان لحم الخنزير يحتوي على نسبة كبيرة من الدهون والشحوم ، او ان الخلايا الدهنية موجودة داخل لحم الخنزير نفسه على العكس من لحم البقر او الغنم ، وبما ان الدهون تحتوي في حد ذاتها على نسبة كبيرة من الزلال والحريرات ، فان اكل لحم الخنزير يشككون عادة من البدينة والتراخي في الجسم على شكل ارتفاع نسبة الكوليسترول الذي يتحد بالدم ويسبب اضرار الامراض التي تعاني منها



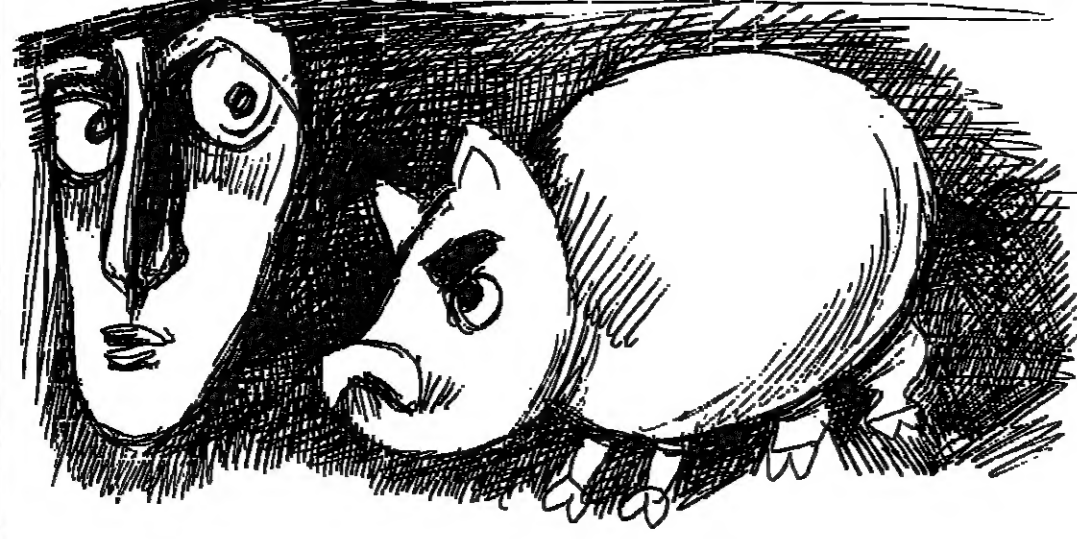
ماذا تعرف عن شروط المسابقة ؟

● اخي المسلم الكريم اعلم ان شروط المسابقة خمس وهي :

- ١- تعيين المكونين في المسابقة بقرينة - سواء كانوا اثنين او جماعة - ، وتساويهما في ابتداء الدورات والنهاية ، وتعيين الرواة في المناظرة بقرينة - سواء كانا اثنين او جماعة - ، ان المصنوع معرفة سرعة المكونين اللذين يشارك عليهما ، وفي المناظرة معرفة حق الرواة ، ولا يحصل ذلك الا بالتعيين بالقرينة ، لان المصنوع معرفة عدو متركب بعينه ، ومعرفة حقي رام بعينه . لا معرفة عدو متركب في الجملة او حقي رام في الجملة ، فلو علمت اننا مسابقة على خيل غير معينة او مسابقة بدينين غير معينين ، لم يكن بينهما فرق ، ولا يترتب من ذلك اي فرق في القيمة ، ولا يترتب من ذلك اي فرق في القيمة ، ولا يترتب من ذلك اي فرق في القيمة .

● ثانيا : ان المسابقة في الفقه الاسلامي لا تقتصر على الفقه الفقه الاسلامي ، بل تشمل جميع الفقه الاسلامي ، ولا يقتصر على الفقه الفقه الاسلامي ، بل تشمل جميع الفقه الاسلامي ، ولا يقتصر على الفقه الفقه الاسلامي ، بل تشمل جميع الفقه الاسلامي .

وخطره على صحة الانسان



فورست ، الذي يتكون بصورة رئيسية من احشاء الخنزير وروته وبعض التوابل التي تخفي رائحة هذه المواد والبقايا الضارة ، فقد ثبت لدى الاطباء الانلاني ان تناول هذا النوع من انواع لحم الخنزير يعتبر السبب الرئيسي لانتشار ما يسمى بامراض البرد والشتاء والجريب ، وهي امراض يزداد انتشارها في فصل الشتاء وتنقل على شكل فيروسات وورشحات بيننا هي في الحقيقة ذات اصل غذائي يعود الى تناول لحم الخنزير ووجود هذه الفيروسات فيه .

سابعاً : ان السموم والامراض والايوت التي تنتشر عادة لدى الخنازير ، لاتخرج من جسم الانسان بالمرض العادية المعروفة ، بل تخرج على شكل امراض جلدية وتحول غريب في لون الجلد والوجه وتظهر الحكة والتهابات الجلدية والفطور .. وخاصة ان الاجواء التي تعيش فيها الخنازير والقذارة والاسواق المحيطة بها ، تعتبر الوسط المناسب لانتشار الاويوت والسموم والجراثيم والامراض .

ومن الجدير بالذكر ان الاطباء الانلاني يعكفون اليوم على اجراء دراسات وابحاث حول العلاقة التي تربط بين عمر الانسان وطول البنية والمواد الغذائية التي يتناولها وخاصة لحم الخنزير وشحومه ومخلفاته الضارة .

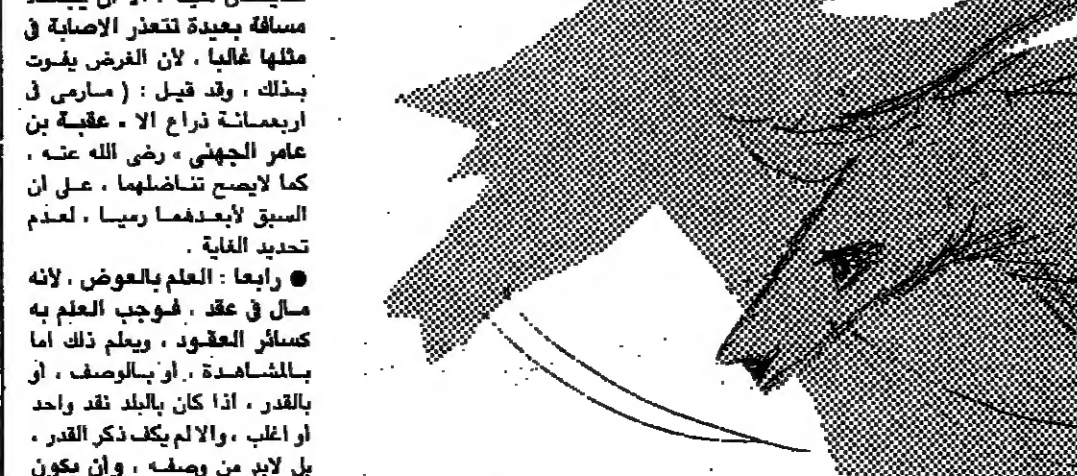
رابعا : ان تراكم مخلفات لحم الخنزير ومشقاته العديدة في جسم الانسان واسنجه يؤدي حتما الى امراض العظام والمفاصل ، ومرض النقرس والتشوه في العمود الفقري ، وقلة مقاومة الجسم ، وخاصة العظام ، للامراض والاصابات المفلجة .

خامسا : ان وجود مادة الهستامين في لحم الخنزير يسبب ظهور البثور والدمامل والتهابات الداخلية والخارجية ، وخاصة قرحه المعدة والتهاب الجلد ، وتساقت الشعر وانتفاخ الوجه والاطراف السفلية من جسم الانسان .

سادسا : من اخطر انواع لحم الخنزير ومشقاته اليوم ، السجق المعروف باسم - هات دوجز - و

الذي يتكون بصورة رئيسية من احشاء الخنزير وروته وبعض التوابل التي تخفي رائحة هذه المواد والبقايا الضارة ، فقد ثبت لدى الاطباء الانلاني ان تناول هذا النوع من انواع لحم الخنزير يعتبر السبب الرئيسي لانتشار ما يسمى بامراض البرد والشتاء والجريب ، وهي امراض يزداد انتشارها في فصل الشتاء وتنقل على شكل فيروسات وورشحات بيننا هي في الحقيقة ذات اصل غذائي يعود الى تناول لحم الخنزير ووجود هذه الفيروسات فيه .

شروط المسابقة



ما يتفق عليه ، الا ان يجعلنا مسابقة بعيدة تعذر الاصابة في مثلها غالبا ، لان الفرض يفرض بذلك ، وقد قيل : (ماري في اربعمائة ذراع الا - عقبة بن عامر الجهني - رضي الله عنه ، كما لا يصح تناضلها ، على ان سبق لا يحددها رميا ، لعدم تحديد الغاية .

● رابعا : العلم بالعوض ، لانه من في عقد ، فوجب العلم به كسائر العقود ، ويعلم ذلك اما بالمسابقة ، او بالوصف ، او بالقدرة ، اذا كان باطلا فذكر واحد او اقل ، والا لم يكف ذكر واحد بل لابد من وصفه ، وان يكون العوض سبق ، ويحدد الاشياء على السبق فيه .

● ثالثا : تحديد المسألة ميذا وغاية ، بان يكون لابتداء عدومهما ، واخره غاية لا يتخلفان فيها ، لان الفرض معرفة الاسبق ، ولا يحصل ذلك الا بتساويهما في الغاية ، لان من من يسبق في امره في اول عدوه ، ويسبق في اخره ، ويسبق في انتصاح الى غاية تجمع ، ومن الخيل ما هو امير ، والقارح الضيق من غيره ، وروى ابن عمر

انقوا الظلم ..



فان الظلم ظلمات يوم القيامة

في كثير من الاحوال يدفع الابناء ثمن اخطاء الاباء ، الا من كان على تروى من الله ، وقاده حيازه من الله ان يضر ولده ، فعيننا يكون الاب قاسيا متسلطا او ضعيفا في مجال الحق وكلفه العدل امام أسرة شائنة ، يدفع الابناء ثمن تفصيل اخوتهم عليهم ، فيدب الصراع ، ولا ينتهي بخير ، وبعد وفاة الاب تكون القضايا - وكما يقول المثل العربي (نار على دن) - وهكذا ، وبسبب جور الاب وخنوعه امام زوجة اخرى يلجأ بعض الابناء الى سلاح القطيع ، ويشترى الى ذات الخطوة بالجور بانها اخذت المال او اخفت ، وقد تكون مظلمة وقد تكون غير ذلك !

- ويلجأ بعض الاباء عند استبدال الزوج بزوج الى شتيان المصروف ، ويشترى عشيته الاول تخلف الدعم ، وعلى اولادها غير المستحقين للحضانة تخرب لهما !! وينشب الصراع بين ولده من الاخيرة والوالدين اليها من الاول ، بعد ان نفدت جهودها ادراج الرياح !! في حين ان الله سبحانه وتعالى يقول

ولا تتنسوا الفضل بينكم - واسام يتعرض الوافدون الى ظلم لم يكن لهم يد فيه .. يقول (زيد) والواقفة من الحياة ان اباه وكل امره الى زوجه الثانية بعد تسريح الاولى فاخذت الزوجة تسو عليه لانه سب ، وجاء يوم فدفقه الزوجة بخشبة - مديبة - تشتمل نارا ، فانسأت تلك العصا ولهبها الى اللصل الاخر من العمود الفقري ، كل ذلك والاب لم يحرك ساكنا ارضاء تلك المرأة التي شئت خوف الله فيمن هو تحت رعايته !!

- ومرة الايام ، وشب الغلام والتحق بعم ، لكن تبين بعد سنين ان المفضلين الآخرين من العمود الفقري الشاب قد تقصموا واصبحوا غير ذي نفع ، فاصبح (وبعد كل علاج) معوقا مقعدا !! فعلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم !!

ويكمن البعض من الابناء على انتهاك كل محظور ، ويظنون - جهلا - انهم بمنأى عن العذاب ، فيدفع الابناء الثمن !! - فالظلم ظلمات يوم القيامة ، وليس اثر على النفس من الظلم !! ولا يلجأ الى الظلم (سواء في محيط البناء من الاباء ، او في محيط عام) الا من لا يمتنع بلب راجح ، ويظن الجاهل من الناس ان الظلم قوي من عفوان ظلمه ، ولم يعلم من يستجيب لآغرائهم !!

فانظروا كيف جدا وكلها تفرس الى ابعاد المسلمين عن دينهم حتى يضغفروا ويهتروا ويصنعوا لغة سائفة امامهم ، ولكن (هيها ميهات لما تعودون) اني بعض البلاد فلان يفلحوا .. بذلك بفضل الله سبحانه وتعالى الاول ، ثم بفضل الدعاة الاكفاء ، الذين بعثت بهم راحة العالم الاسلامي والارباب في انتصار العالم الاسلامي ..

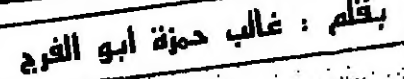
لماذا يصرون على نشر باطلهم

ليس على الداعية الا البلاغ ، وهذا التباين بين شعور الداعية الى الايمان ، وبين شعور الداعية الى الباطل ، جعل دعاة الباطل في تعب دوما من اجل الاصرار على تحقيق باطلهم !!

- وفي تبديل لصور باطلهم حين لاتنطلق على الناس ، تجدهم يبررون ذلك بالتطور الفكري ، ويلكروا بعقيدة تجارية بحتة ، تضع حساب الارباح والخسائر المادية لحسب !! - ان من يتكلم ويكتب لاشاعة فكرة معينة ولا يستجيب له الناس ، عليه ان يسارع الى تبديلها باخرى تجد لها الناصر ، عليه ان يسارع الى تبديلها باخرى تجد لها الناصر ، عليه ان يسارع الى تبديلها باخرى تجد لها الناصر ، عليه ان يسارع الى تبديلها باخرى تجد لها الناصر ..

فانظروا كيف جدا وكلها تفرس الى ابعاد المسلمين عن دينهم حتى يضغفروا ويهتروا ويصنعوا لغة سائفة امامهم ، ولكن (هيها ميهات لما تعودون) اني بعض البلاد فلان يفلحوا .. بذلك بفضل الله سبحانه وتعالى الاول ، ثم بفضل الدعاة الاكفاء ، الذين بعثت بهم راحة العالم الاسلامي والارباب في انتصار العالم الاسلامي ..

لماذا يصرون على نشر باطلهم



حديقة أبو الفرج

طول انتظار . وعرفت
أيضا أنها في طليعة
القلبية وعرفت
وعرفت الكسب لحد
انتظر إلى انقضاء
عقل . قلب واحد في
طريق إلى السلام
معه المدة . وأما طريق
من . استطاع أن اسمه
فيه شوط إلى النهاية
وسيتذكره الأسماء
تتصل من بين عين
وكانها تصدع معالم بط
طويلة . ذات من يوم
الطريق . وحتى على
الوقت الذي اعتبره يو
الفرقة . وبدأت أحسن
بعض الناس . وليس
كلم مع الذين يفتالوا
الجميع ويسرقو
الكلية . أما . يهلل
هذا . شيء آخر
الناس . فقلبه قلبه
بالحب والحنان للرجل
القبضان . وفي
صفات الإنسان
الذي يعيش على الأرض
وهو في حلم كبير . يبيع
منه .

shell is like



في ندوة «الاربعاء» عن الادب السعودي

الأدب السعودي يأخذ

الأدب
السعودي
لم يتأثر
بالتيارات
الوافدة

له من توافق للذات الحق . قد جسد
اللقاء كأجل ما يكون التجسيد ان اللقاء
هنا هو لقاء الذات والمحتوى وتحس
باصدائه ذلك التوافق القوي في نبض
الحياة الذي أحس الشاعر في حصاة
واحدة وما جعل من مدلولات عبقة الغير
وبعض في استطراد تعبيره هدير يحمل
قناعة ابداعية مقنعة بين طياته توصل الى
الاهواء التام اليه في قوله -
عاد الغريب الى ربوبك ظلاما
والنار تلحح كل عرق فيه
لم يبق منه الشوق غير ذلالة
ولهي تذوق بين دروب التيب
عصفت بها هوج الرياح وريضا
كالت غواشي الليل ان تغلوب

وهو بذلك يرمي الى مؤشرات نزع
حضرية تدعو الى المعاد المهيمن وهو
يصور في ذلك غيرة الانسان صاحب
انتقاء الامثل والنفس الملمنة والفكر
السوي في مثير الصراع القديم الذي
اسلطنا ذكره والذي افرزته تيارات
التداخل الحضاري بين الامم في عالمنا
الحاضر .

الاستاذ / خليفة الصادق يعقني نقالا -
الادب السعودي زيادة على اصالة
فقد ازدهر في معاصرتنا لخدمة الفكر
العربي الاسلامي وحياء الجاهل القادة
والشعير بتراثه العظيم واستلهم
المورث من صياغة الحاضر والهام
المستقبل وهذه خطوة طيبة ومنهج ينشئ
على قواعد التأسيس للرايح

الادب السعودي يجدد
الامكانات مالا يجده اي ادب
امة عربية اخرى

● الاربعاء : اين يقع
الادب السعودي من
مسيرة النهضة
الشاملة بالملكة ؟

الاستاذ / مصطفى سند ينقل الاجابة
مركزا -

ان الادب السعودي يجدد من
الامكانات الشعر التي لا يوجد اي ادب
امة عربية اخرى فهناك ظاهرة الادبية
العربية المنتشرة في ارجاء المملكة
وعشرات الصحف والمجلات والوريات
ويبرز الشعر والطابع ومكتبات العرض
وذلك شيء باهر . واشير هنا الى ماسبق
ان اشار اليه الاخ عمر بن بشر . وهو اني
اخشى ما اخشى ان يرفع هذا التسويل
الطالع لعملية الشعر الزيد لان يقفوا
والسبيل الى تشديد . فهدد الجوش
التيكيتيكية الدائرة ليا وتوارا في حافة
ان تقف جوعا اليوم كما هلالا من
التقليد الشديد ليكون المورد ايجاليا
في يد الحركة الادبية السعودية ولا تقار
منه قرات كما كثيرة جدا من اصدارات
تلك الادبية الادبية ولم يجد ما يبرز
القليل وسية الكم تقطع على الكيف
واقل بدون تحفظ ان مسيرة الادب
السعودي تجد الفجر الحلي والضيبي
الاول من العلاء والهدد الرسمي قياسا
الى غيره من النشاط الادب في مسيرة
النهضة الشاملة بالملكة الشقيقة
الملكة من الاستاذ / خليفة الصادق
الذي قال

ان الادب السعودي بالنسبة للندوة
التي اقامتها بالملكة انتقد ان مائدة الادب
الحرك والتيار الدافع والحين للناخبة

سابق وان تحدث عنه وذكر في اليوم
اللقاء كأجل ما يكون التجسيد ان اللقاء
هنا هو لقاء الذات والمحتوى وتحس
باصدائه ذلك التوافق القوي في نبض
الحياة الذي أحس الشاعر في حصاة
واحدة وما جعل من مدلولات عبقة الغير
وبعض في استطراد تعبيره هدير يحمل
قناعة ابداعية مقنعة بين طياته توصل الى
الاهواء التام اليه في قوله -
عاد الغريب الى ربوبك ظلاما
والنار تلحح كل عرق فيه
لم يبق منه الشوق غير ذلالة
ولهي تذوق بين دروب التيب
عصفت بها هوج الرياح وريضا
كالت غواشي الليل ان تغلوب

وهو بذلك يرمي الى مؤشرات نزع
حضرية تدعو الى المعاد المهيمن وهو
يصور في ذلك غيرة الانسان صاحب
انتقاء الامثل والنفس الملمنة والفكر
السوي في مثير الصراع القديم الذي
اسلطنا ذكره والذي افرزته تيارات
التداخل الحضاري بين الامم في عالمنا
الحاضر .

الاستاذ / خليفة الصادق يعقني نقالا -
الادب السعودي زيادة على اصالة
فقد ازدهر في معاصرتنا لخدمة الفكر
العربي الاسلامي وحياء الجاهل القادة
والشعير بتراثه العظيم واستلهم
المورث من صياغة الحاضر والهام
المستقبل وهذه خطوة طيبة ومنهج ينشئ
على قواعد التأسيس للرايح

الادب السعودي يجدد
الامكانات مالا يجده اي ادب
امة عربية اخرى

● الاربعاء : اين يقع
الادب السعودي من
مسيرة النهضة
الشاملة بالملكة ؟

الاستاذ / مصطفى سند ينقل الاجابة
مركزا -

ان الادب السعودي يجدد من
الامكانات الشعر التي لا يوجد اي ادب
امة عربية اخرى فهناك ظاهرة الادبية
العربية المنتشرة في ارجاء المملكة
وعشرات الصحف والمجلات والوريات
ويبرز الشعر والطابع ومكتبات العرض
وذلك شيء باهر . واشير هنا الى ماسبق
ان اشار اليه الاخ عمر بن بشر . وهو اني
اخشى ما اخشى ان يرفع هذا التسويل
الطالع لعملية الشعر الزيد لان يقفوا
والسبيل الى تشديد . فهدد الجوش
التيكيتيكية الدائرة ليا وتوارا في حافة
ان تقف جوعا اليوم كما هلالا من
التقليد الشديد ليكون المورد ايجاليا
في يد الحركة الادبية السعودية ولا تقار
منه قرات كما كثيرة جدا من اصدارات
تلك الادبية الادبية ولم يجد ما يبرز
القليل وسية الكم تقطع على الكيف
واقل بدون تحفظ ان مسيرة الادب
السعودي تجد الفجر الحلي والضيبي
الاول من العلاء والهدد الرسمي قياسا
الى غيره من النشاط الادب في مسيرة
النهضة الشاملة بالملكة الشقيقة
الملكة من الاستاذ / خليفة الصادق
الذي قال

ان الادب السعودي بالنسبة للندوة
التي اقامتها بالملكة انتقد ان مائدة الادب
الحرك والتيار الدافع والحين للناخبة

جماله من جمال

الاسلام



الشاعر / خليفة الصادق



الاديب / مصطفى سند



عمر بن بشر

موجود بالساحة الادبية منذ ربع قرن
وهو نقد اعتقد انه بقاء وعلى قدر
معقول من الجودة .

ازال النقد الادبي العربي
يعتبر في مؤخرة الركب الادبي

الاستاذ / عمر بن بشر يتناول موضوع
النقد قائلا
يرغم مرور قرات نقدية ذات كفاءة
عالية في عالمنا العربي الا اننا نجد ان
النقد الادبي العربي في معظمه لا يزال
يعتبر في مؤخرة الركب الادبي . ول
الملكة نجد بعض المحاولات الجادة
خصوصا ما يتعلق بالثقافة والفكر
والفكر العربي من اشكال فنية .
الا انه دون ممانعة اليه وهذه المحاولات
اذا جمعتا شملها لا اعتقد انها تشكل
الحجم والقدرة التي تمكنها من محاكاة
النقد الادبي العربي في مجالات الشعر والنقد
وما الى ذلك . لابد من وجود النقد
الواكب لتجدد الفكر العربي عموما
والفكر خصوصا ما يتعلق به ما ينتج
الشرق العربي من اشكال فنية .
وبهذه المعايير الثقافية ليقتد عند
محطاتها الكبرى مريضيا في ذلك
القول اول واستقيدا في عطاءات
الفكر العربي الشرقي . فان الشرق
لم يكن في اتصاله بالغرب يعبر عن
نفس الاهتمام ولا حتى عن نفس
الفضول وهذا يعود الى اسباب منها
الدور الريادي الذي لعبه المشرق
القديم .

٢ اشعاعه تجمعا لذلك على كامل
مساحة البلاد العربية .
٣ اعتقاده الراسخ في الوقت الراهن
بانه تجاوز مرحلة الهواية على
الصعيد الفكري وبالتالي وصول الى
مرحلة الاحتراف المستمر مع شعور
بالاكتمال الذاتي .
٤ ضمانه لقراء اوفياء ومستقلين
في اثناء العالم العربي نظرا لازدهار
حركة النشر والتوزيع هذه .
٥ تسموره ان النقد العربي
لا يمكن ان ياتي باضاللات نظرا
لانتزاعه عليه وللحالة التي تشربها
بالغرب الاوربي وبالتالي لقصوره
عن ابداع فكر عربي متميز يمكن له
ان يستند التجارب العربية السابقة في
هذا المجال .

٦ اعتماد التواصل الموضوعي
والصحيح بين الفكرين المشاركة
والفكرين . واسباب هذا تعدد
يطول شرحها . وليس هنا مجال
الحديث عنها .
فاقتعادي ان لفة لغرض اللقاء
الحقيقي والفعال بين الفكرين
المشاركة والمشاركة في اجواء حرة
وسادة دورا يجعل معرفة اي شئ
منها لاخر معرفة تكتفيها السطحية
والتشويش في الحكم .
اما الازدواجية الفكرية واللغوية
التي يعانيها المغرب العربي فهي
وليدة ظروف تاريخية وجغرافية
جاءت هذه الرقعة من البلاد العربية
نقطة اللقاء حضاري بين الغرب
والشرق العربي .
وكان يتكثف هذا اللقاء الحضاري
الاستراتيجي ان يلعب دورا هاما في
الانتماء



بعض من خصائص

الفكر المغربي

ان الصورة التي تنطبع في ذهن الانسان العربي
الواقف من الشرق عندما يتحدث عن المغرب العربي
وعن انسانه . هي صورة تغلب عليها مسحة الانطباع
الاول . الذي يصيب مع مرور الزمن اعتقادا وعقيدة .

عروسة النالوتس

ومن اجله ومن اجل نهضته وتوثيقه الى
افاق واعدا .

خصوصيات الفكر المغربي

وفي هذا المجال يقول بول شاولر
في كتابه : . علامات من الثقافة
المغربية الحديثة . متحدثا عن
خصوصيات الحركة الفكرية

المغربية : . والمشكلة نفسها عاشتها
بيروت والقاهرة . واستطاعت ان
تتجاوزها ولو بشكل نسبي . فمسألة
الثراتل تأخذ في سياق الاهتمامات
الحيز الاكبر عند المثقف المغربي
وعند المؤسسات الرسمية وغير
الرسمية . . . لكن المثقف المغربي
يشعر ويرغم كل هذه الاشكالات انه

ان العقدة تجاه . الغالب . وهو
الغرب بدأت تنقل شيئا فشيئا
بحكم الوعي بالقوانين التاريخية التي
تجعل كل امة صاعدة تأخذ من الامم
الاشرق التي كانت قد عرفت
الازدهار لمدة قرون .

فما وصل اليه الغرب اليوم من
تلق هو تواصل لما افرزته الامم
الازدهرية قديما : فارس . اليونان .
الروم . العرب . . . فلاملا دولات

فما وصل اليه الغرب اليوم من
تلق هو تواصل لما افرزته الامم
الازدهرية قديما : فارس . اليونان .
الروم . العرب . . . فلاملا دولات
فما وصل اليه الغرب اليوم من
تلق هو تواصل لما افرزته الامم
الازدهرية قديما : فارس . اليونان .
الروم . العرب . . . فلاملا دولات
فما وصل اليه الغرب اليوم من
تلق هو تواصل لما افرزته الامم
الازدهرية قديما : فارس . اليونان .
الروم . العرب . . . فلاملا دولات

فما وصل اليه الغرب اليوم من
تلق هو تواصل لما افرزته الامم
الازدهرية قديما : فارس . اليونان .
الروم . العرب . . . فلاملا دولات
فما وصل اليه الغرب اليوم من
تلق هو تواصل لما افرزته الامم
الازدهرية قديما : فارس . اليونان .
الروم . العرب . . . فلاملا دولات
فما وصل اليه الغرب اليوم من
تلق هو تواصل لما افرزته الامم
الازدهرية قديما : فارس . اليونان .
الروم . العرب . . . فلاملا دولات

لكننا نضاهي

لمسات

منطوق فكري

المهمة محنة الية
محفنة الله جل وهلا
لأنه لاني ليعنه ميمرا
عن غيره... فالجمل
البشري الواسع منحة
من الله عز وجل وحلا
الاحسان بالخير في
القصيدة القصيدة
لا يضافها منحة حيا
يختم الأملين ميمرا
الجمل العليل

الاصحاح الثاني
لديها الله سبحانه
تعالى الامام...
للك الوصفية ما من لا
اراي سبلتها الميمرا
من ميمرا...
لديها الامام...
الاصحاح الثاني
لديها الله سبحانه
تعالى الامام...
للك الوصفية ما من لا
اراي سبلتها الميمرا
من ميمرا...
لديها الامام...

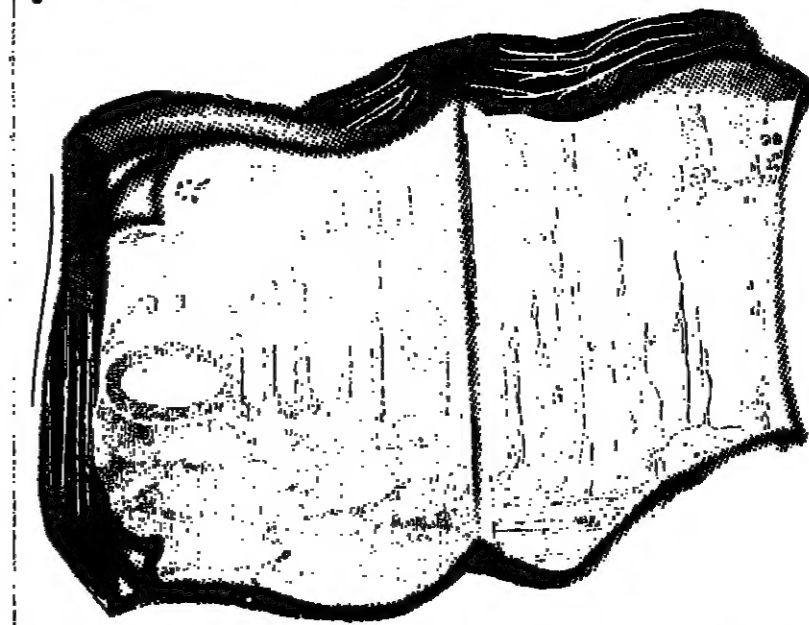
الاصحاح الثالث
لديها الله سبحانه
تعالى الامام...
للك الوصفية ما من لا
اراي سبلتها الميمرا
من ميمرا...
لديها الامام...
الاصحاح الثالث
لديها الله سبحانه
تعالى الامام...
للك الوصفية ما من لا
اراي سبلتها الميمرا
من ميمرا...
لديها الامام...

الاصحاح الرابع
لديها الله سبحانه
تعالى الامام...
للك الوصفية ما من لا
اراي سبلتها الميمرا
من ميمرا...
لديها الامام...
الاصحاح الرابع
لديها الله سبحانه
تعالى الامام...
للك الوصفية ما من لا
اراي سبلتها الميمرا
من ميمرا...
لديها الامام...

حوار مع
القاص

محمد زفزاف : اتحدث عن

اكتب الرواية القصيرة لكى



النقد في المغرب

كان وصفيًا ..
وايديولوجيا
وبنيويًا

روايات . بمعنى ان حياته الادبية كلها هي
الرواية الوحيدة التي كتبها .
بلاحظ الفاري ان خطا صوفيا -
دينيا (بطريقه خاصه) يخرق وعي
ولاوعي شخصياتك . لقد بدا هذا الخط
واها منذ (الديان التي ننحني) . ثم
تطور مع (قبور في الماء) حيث تبدو
الغيبية والتعلق بالخيب هو طابع الوعي
الذي تمتنع به الجماعه . ثم بلغ هذا
الخط اوجه في قصة (الخيل) حيث
تكاثر الاسئلة عن النفس والمصير والمآل
بعد . . . وغير ذلك !
دعني اولا اسال هل انت واع بتطور
هذه الظاهره ؟
- الحق انني لا اتحدث عن الغيب ، وانما
اتحدث عن الايمان بالله . في السابق كانت
بداخل كثير من الاسئلة الميتافيزيقية اذا
مسح التبعير . لكني لم اكن اعرف كيف
اجابها لذلك . وقد حاولت ان اطروها فيما
بعد فوصلت الى هذه النهايه التي عثرت عليها
انت . وتتجلى هذه الظاهره اكثر ما تتجلى في
رواية صوف تصمدل هذه السه تحت عنوان
(الضل) . ان الشعور الديني او الايمان
بالله كان راسخا بداخلي . غير انه لم يتطور .
وانت تعرف ان هذا الشعور لا يمكن ان يدركه
البشر الا عن طريق الحدس انه مثل الروح
والنفس والاشياء اخرى ينبغي استعصال
تجربته اخرى غير منايه للوصول اليها
وتكفيها .
كيف نفس تطور هذه الظاهره في
ابداك ؟
- انه تطور تلقائي ياتي على اعتقد من
شخصيتين اثنتين : الاولى : الفاعله وشانها
الجزيرة العذائية . دون ان نفكر ان نطرح
السؤال بوجه اخر في هذا التطور .
بجانب نفس التماثل النقد بجوانب

اخرى في رواياتك بمواضيع اخرى دون
ان يغريهم هذا الجانب بالبحث مع انه
يشكل جانبا مهما في بنية الكائن البشري ؟
النقد في المغرب كان دائما يخضع لبض
الموجات دون مضمر . في الستينات كان النقد
رصصيا ، وفي السبعينات سيطر النقد
الايدولوجي . والان انت ترى ماذا يعل
فيما النقد البنوي . ولنا ان نلاحظ ان
كثيرا من النقاد قد اعدوا النثر فيما كتبه
من دراسات نقدية . وانما شخصيا احاول ان
اتجاوزهم . ولا اهتم بالنقاد لان الاسراع
لنقاد قد يدوخ ان النقد يصيب بالدرية .
وكثيرون ممن اهتموا بمقولات النقاد قد كادوا
على الكتابة .
■ مادامنا الان قد دخلنا في الحديث عن
النقد . فاستطيع الان ان افكر انه قد
صودر رواية (المرأة والوردة) . لل
النقاد انها تستجيب لطامح
اليولوجيا ، وانها تخضع لمقاييس
فكرية ليبيورالية . خصوصا وان البطل
كان يقضي عطلته الصيفيه في الساحل
الاسباني .
- زفزاف : انها عملة النقد والتسكع .
لاتنس بان البطل لم يجد عملا في بلده
فخرج يبحث عن شغل في الجبل . ولكنه لم
يجد الجبل المنشود .
■ ما يريد ان اصل اليه ان . بيضاء
الدوك . اخر رواية منشورة قد تكون
علامة انتكاس اخرى في علاقتك كمصنف مع
النقد . خصوصا وان بعض المقولات
النقدية قد اكدت على انك تخضع لنقل
لاتدخل فيه ؟
- لقد قلت في محلة اوراق بان النص اول
الكاتب . وهذه عملية معروفة جدا . يضي
عندما ابدا او اشوع في الكتابة يكون في
تصور معين لكاتب القصة . غير ان طيبة
ذلك النص تصبح مجاز متحركة في الكاتب .
وهنا يعني ان الكلمات تجسر الكلمات .
والحروف تهر الحروف . وهكذا يصبح
الكاتب حاصلا لشكل لا يتحكم فيه بشكل
مطلق .
ثم ان . بيضاء الدوك . لم يرض على
صنوعها سوى بضعة شهور . ويظهر ان
نظرت عشر سنوات لكي يكتب عنها الكثير .
فختر من الاعمال تطل ولاكتشف الا بعد
سنوات . هناك مثلا اصيل الروائي ايمان
هيمس التي اغفلت ولم يلتفت اليها الا بعد
مرور مائة سنة حيث اصبحت اصيله بعد
ان هي الرواية الرائعة .
■ اني انصت لاجلحة المحدثين من ناحية
الغزارة في الالفاظ والروائي والقصص
الجزيرة العذائية . دون ان نفكر ان نطرح
السؤال بوجه اخر في هذا التطور .
بجانب نفس التماثل النقد بجوانب

الايمان بالله في اعماله

أفضل في الطويلة

اسماهم في المشرق العربي . ولحد الان لم
يسلط عليهم الضوء من طرف الغرب .
لقد كان القريب يهمل في السابق ادب
امريكا اللاتينية . مع ان ادبها كان ادبا
اصيلا . ولكن لم يسلط عليه الضوء الا في
العقد الاخير . مثلما يسلط الضوء الان على
المتنقلين في اوربا الشرقية . والغرب هذا
مرضه . ولحد الان لم يات دور العالم العربي
لكي يسلط الغرب عليه أضواءه . ان الغرب
مريض - بلا مبالغة - بالعنصرية
ومستشرقوه لا يهتمون سوى بالادب
الكلاسيكي . واذا زالت فكرة العنصرية من
دماغه فسيجد بلاشك اسما تستحق اكثر
من العالمية .

■ ماهي مشاريعك الادبية القادمة ؟
- هناك رواية تنصدر ان شاء الله تحت
عنوان (الضل) وهناك مجموعة قصصية
مترجمة عن الفرنسية . ومجموعة قصص
سوف احاول نشرها في مصر .

■ انت تزوج بين كتابة القصة القصيرة
والرواية . الى ايهاا تسترعي اكثر ؟
- كل ما يمكن ان يمر عنى استرعي اليه .
ولو كنت اعرف الرسم لاسترعت الى اللوحة .
ولكن لا امتلك اني استرعي للرواية . مع ان
الرواية تتطلب الصبر والتفرغ والزمن .

■ ربما لهذا السبب نجد ان رواياتك
قصيرة ؟
- لا . لقد اخترت هذا النوع من الكتابات
الروائية القصيرة لاني اجد نفسي داخل هذا
النوع . واعتقد اني لو كتبت رواية كبيرة
فسوف تكون فضيحة . اقص سوف افصح
نفسى وافصح المجتمع . فبالرغم من ان
النص يتحكم في . فاني استطيع ان اجري
عليه نوعا من الرقابة الذاتية . وهذه الرقابة
الذاتية تفسد الحسوس وتفسد الشكل . لان
الشكل يفرض على ما يشاء . وهذا ما شاء .
حتى ليخيل لي احيانا باننا نمارس لعبة
الاستعارة .

■ نلاحظ في رواياتك انك تستعمل الدارجة
المغربية في الحوار . الا تظن انها ستؤثر
على ذبوع اعمالك بالنسبة للقارئ غير
المغربي ؟

■ لا اعتقد بان ذلك سيؤثر في شيء . لاني
استعمل دارجة هي اقرب الى القارئ العربي .
ويمكن ان تفهم على الصعيد العربي . انها
كلمات تستمد جذورها ايتنولوجيا من
العربية الفصحى . فاذلا لم يكن لهذه
الكلمات جذور عربية فاني اضع لها كلمات
فيها او بعدها لكي توضحها حتى لا اجعل
القارئ يعيش تشويشا لغويا .

■ لماذا تستلحي من تجاربك الشعرية ؟
- كثير الشعراء في العالم العربي . ولا
اعتقد انني سوف اضيف شيئا .

■ لكن غالبا ماتستغل الوظيفية الشعرية
لغة في نصوصك الزواجية ؟
- اعتقد بان اي نص رواي يجب ان
يستفيد من الشعر والمسرح وحتى من
السينما . ان توظيف هذه الاجناس المختلفة
داخل العمل الروائي سيجعل بين هذا العمل
وبعض ان يسقط في الجنود والجلال
والمدروسة .

■ انتقد انني قرأت لك ذات يوم في مجلة
المجلة . الصورة ان التاريخ الحقيقي
لاكتبة الكتابات الرسمية . بل يكتب من
خلال الملاحظة الشخصية والاغاني الشعبية
والنكت . الخ . كيف تنظر الان الى هذه
المقولة ؟

■ بالفعل لازال اومن بان التاريخ يكتبه
الشعب . وان تاريخ الشعب موجود لدى
الشعب . بمعنى انه موجود في كتاباته
واغانيه ومنازساته اليومية ونكت . لهذا هو
التاريخ الحقيقي . ذلك ان التاريخ الحقيقي
ليس هو التاريخ . لاني عندما ارى رج يابل
او الامرام فيجب ان افكر في الهندسنيين
واليانين والجفارين وليس في الفرعون .



أجرس الحوار :
عبد السلام المفتاحي

ما انتجت . فنحن الكتاب مجموعة من
الكسلاء . ثم ان على الكاتب ان لا يأخذ
الكتابة كهواية . وانما عليه ان يأخذها
ماخذا جديا .

■ لكن الغزارة التي اقصدها . هي
بمقارنتك بباقى الروائيين المغاربة الذين
لا زالت رواياتهم قليلة ؟

■ هناك عوائق كثيرة تطرح امام الذين
يكتبون بالعربية . فبالاضافة الى الكسل
الذي يعانون منه . هناك عامل اخر مهم وهو
عدم تشجيعهم بالنشر . وبالنسبة لي فقد
تجاوزت هذه المرحلة . بمعنى انه صار
بامكاني ان انشر . وهذا ما يجزئني
ويساعدني لكي اكتب اكثر وكى اشتغل
اكثر .

■ لكن هناك ايضا تنوع علك القصص
ورحابة ابعاده . تجربتك التاريخية
حوالي عشرين عاما من الكتابة . لم هناك
التعبير من خلال اجناس ادبية مختلفة
وهي عوامل لا شك انها قد رسعت قسما
علك الفني . هل تشعر الان انك مطمئن
لهذا العالم ؟

■ لا ابدأ . لست مطمئا . بليل اني مازلت
امارس فعل الكتابة . اذا قلت بانني مطمئن
فهذا يعني ان اكف عن الكتابة . والكاتب
يلعب دائما لان يكتب افضل واروح .

■ لكن مالذي ريجته من هذه المعركة اذا
اعتبرنا بالفعل ان الابداع معركة
لانتهية ؟
- ماقت به مساهمة بسيطة . مثل قطر في
بحر . ان ماقت به يد جزء مما يقوم بها
الاخير في المغرب والعالم العربي من اجل
بناء الوطن الكبير . واعتبر ايضا ان
مجهودى هو نوع من المساهمة في تطوير
وتغيير مجتمعا الى ما هو احسن .

■ ماذا تعرف عن الادب السعودي ؟
- بصراحة ظروف التوزيع لم تمكنني من
الاطلاع على الادب السعودي . ولكن بلغني
على ان هناك حركة ادبية نشطة في
السعودية . ولقد اطلعت على بعض القصائد
الرائعة التي لا اذكر اسما اصحابها .
والاسف كما قلت فان سنوه التوزيع هو
السبب في هذا الانقطاع .

■ ماذا تفتقر لزالة هذا الانقطاع ؟
- المثلح ان يزور المغرب كثير من الادباء
من المملكة العربية السعودية . حتى يعرفوا
على الجور العام هنا . وحتى يعرفوا
بنافسهم . وارى ان هذه الزيارات يمكن ان
تتم على المستوى الفردي وبعبارات فردية .
دون ان يتسلط حتى تتم على المستوى
الرسمي .

■ كيف تنظر الى الرواية العربية بشكل
عام ؟
- طالما قلت باننا مازلتا نجوما نجوي في هذا
المجال سواء في المغرب او المشرق . ولكن هذا
لا يمنع من ان تكون الاسبقية التاريخية
المشتركة . هناك كتاب لامعين انت تعرف



صراع في ساحة

الحب

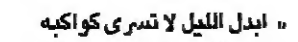
اترى ستعود وتلقاني
من بعد سراب النسيان ؟
وتعيد الحب وتحييه
وتبديد ظلام الاحزان
اترى الايام تجتمعنا
زمننا تهواه ويهوانى
اتراها تشعل فرحتنا
بوصول يذهب اشجانى
ياقلب .. حياتى مقفرة
تشاق لعذب الاحزان
فالبعد يصارعنى دوما
ويريد عذابى وهوانى
اعيش زمانى في كمد
والحب زمانى ومكانى ؟
وارى الافراح ولالقى
في الدرب سوى الحزن العانى
اهواه ولكن حبيبي
يشاق لرؤية احزاني
ما يوما اعطاني املا
بوصول يسعد ازماني
إن جئت ليلى لكى احظى
فى لحظة حب وحنان
وايت شوشا مبتسما
والفرح يداعب اجفاني
ولدي غرام يعرفه
وهوى يتحدث لبساني
ولقيت حفاة اضلاني
السيد حسين محمد علوي باخقيه



كلنا من أجل

التحولات الاقتصادية

احمد محمد الدينوسي



100

الشعبي : (بانث القضية -)
وما قاله الزمخشري في تفسير
بعض آيات سورة البقرة

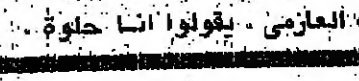
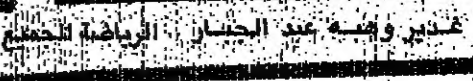
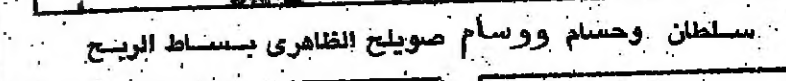
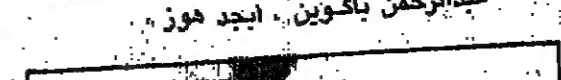
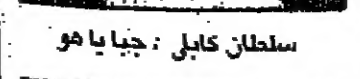
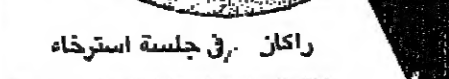
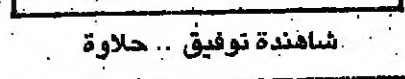
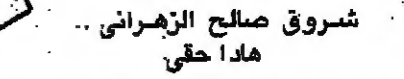
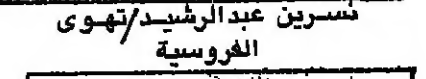
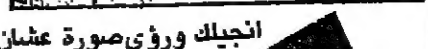
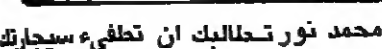
الليل في الأدب العربي

فطرب الوليد طربا شديدا فقال
الشعبي : (بانث القضية -) .
ومما قاله النخعي : في تقسيم

مجلس

من مدلوله المشاركة هوذا.
الذئب. فمن كل أو بعض ما
يشاركه من . شقولة . نسي
فيها شقولاتها بكل ما فيها من
بؤسة .. وصفة . . شقولة عيال .

اعداد : ایلہ زہرہ



فاطمة العازمي يقولوا انا حلوة

الحسين بن علي

أحمد الحيدري آخر شهادة



كتاب يستعرض الظواهر الجغرافية ..



ما ان بدأت نتائج العلم التطبيقي تظهر بشمارها تباعا في حياة الجنس البشري . حتى ارتفعت بعض الاصوات في أماكن متفرقة من الأرض .. تعلن الخوف من [غزو العلم] .. لحياة الإنسان .. وتفصح عن اشتغالها على الدين .. وكأنهم يقصدون ان العلم خطر على الدين .. وهذا الكتاب [الظواهر الجغرافية خضر العلم] للقرآن [للدكتور عبدالمعطي عبدالحسين خضر العلم] ايمانية يعلن بها للنشورية جمعا ان لا خوف على الدين من العلم .. خصوصا اذا كان هذا الدين .. هو الاسلام .. آخر الرسالات السماوية من الله رب العباد الى عبادته البشر فوق الكوكب الأرضي ..

لماذا الخلق الاعظم سبحانه وتعالى . اراد - ولا راد لارادته - ان يسلم لهذا الكائن الجديد - الإنسان - زمام هذه الأرض . واطلق يده فيها . ووكل اليه ابرار مشيئة الخالق في الابداع والتكوين والتحليل والتكوين والتحويل والتبديل . وكشف ما في هذه الأرض من قوى وطاقات . وكنوز وخامات . وتسخير هذا كله بآذن الله في المهمة الضخمة التي وكلها الله اليه .. مصداقا لقوله تعالى :

قل يا ايها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تكونوا من الغافلين . [سورة البقرة : ١٩٧]

والكتاب الذي بين ايدينا الان . يقدم [دراسة] لاحدى طرق الهداية الواردة في كتاب الله . وهي : العلوم الجغرافية . المبينة على الآية الكريمة : (سنريهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق) .

ويقول الدكتور عبدالمعطي خضر ان القرآن ليس سجلا [مفصلا] للعلوم والفنون والآداب والقصص والأمثال وكل شيء . والا كان كتابا بلا غرض ولا حكمة . وانما جاء فيه من هذه العناصر اشراشات مؤهلة لايقوى البشر على الاتيان بمثلا .. ويكشف الله سبحانه وتعالى عن بعض اسرار هذه الاشراشات كلما تقدم الزمن بالإنسان على مر السنين .. وبالطبع ما زالت في القرآن [اشراشات علمية] كثيرة تنتظر موعد السماح الالهي للإنسان . ككشف عن اسرارها والاستفادة منها بما يحق له الخلافة في الأرض . ويرى الدكتور خضر ان عطاء القرآن لم يتوقف عند زمن محدود بوقت نزوله .. بل انه [الكتاب] الذي يجب ان يظل - مفاريا للمعول - الى اخر الزمان - لان تغاليه واشراواته نزلت لتتأسس كل عصر ومستوى الحضار البشري اثناءه .

والقرآن الكريم نزل هداية للناس . نزل الله - خالق الإنسان وخالق الكون - ووضعه كل مايلزم لهداية الناس على اختلاف عقولهم وطبيعتهم واستعدادهم .. وعد ووعيد . وتذكير وتوبيخ . قصص وأمثلة عبر ومواعظ .. وكل مايرتبط بالإنسان بربه . ويعد له يوم لا ينج فيه مال ولا بنون الا من اتى الله

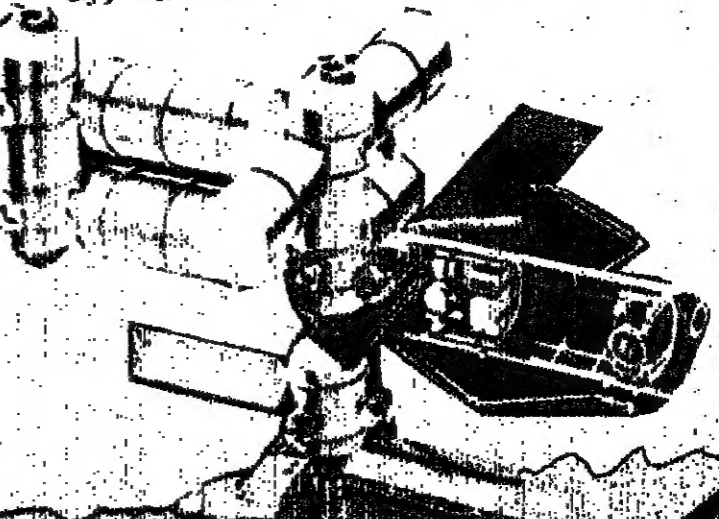
حياته واستمرارية عسرة الكوكب الأرضي على مر السنين والأيام . حتى يرب الله الأرض ومن عليها ..

وتلك الدعوة اليمانية للاسلام على طريق الحض على تامل آيات الله في الاتاق الكونية القريبة والبعيدة ليست بمستغربة من الدكتور عبدالمعطي خضر . فرصيدته عندنا في المدينة . حافل بالدعوة الى الاسلام بمنهجية علمية مقنعة يحتاج اليها المسلمون في هذا العصر الذي تكاثرت فيه قوى الاحاد على الاسلام . وتتنوع اساليب الغزو الفكري على دياره .. وعلى رأسها تلقين الصراع بين الاسلام والعلم . والفصل الجذوة بين العلم والقرآن .. وقد انبرى الدكتور الداعية عبدالمعطي خضر لهذه الحملات هادما لمزاعمها بالنقض العلمي القرآني اليماني في كثير من المحاضرات التي دعا اليها في العديد .

يقول في مقدمة كتاب : [الظواهر الجغرافية بين العلم والقرآن] : ان الباحث الجغرافي المسلم اذا استهدف بيئته الكشف عن عظمة الله في الاتاق . وحاول التوصل الى سر من اسرار النجوم او توارث الأرض او

الظواهر الجغرافية بين العلم والقرآن ..

ان الباحث الجغرافي المسلم اذا استهدف بيئته الكشف عن عظمة الله في الاتاق . وحاول التوصل الى سر من اسرار النجوم او توارث الأرض او



عرض : الدكتور عبدالحسين عبدالحسين

غسوة الجهاد والعتاد عن عين المتكبرين للبيت والحصار ووحدانية الله الخالق للهار والدعوة الى عبادة والتسليم بقدرة ورحمته التي وسعت كل شيء ..

اتيات ان القرآن الكريم يمثل النكسر المطلق . وان العلم يمثل الحزبية المحدودة .. وما اوفيت من العلم الا قليلا . [الإسراء : ٨٥] .. لا لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بعذابه مدادا ..

الكهف : ١٠٩]

اتيات ان منهجية [القرآن] ترسم الطريق العلمي التي لم يثبت صدقها بعد . وحقق القرآن الكريم القرآنية التي تتواءم مع [الحقائق العلمية] التي رسمت عبر السنين واضحت والديهمة .

كشف الطريق الى حقيقة الوجود . والرب على المحدثين والدين وعبد الطبيعة . والاراة

اتيات صدق الرسول الانبياء محمد عليه الصلاة والسلام من خلال ابرار [الاعجاز العلمي] الذي نطق به محمد عليه الصلاة والسلام . وهو النبي الذي لم يدرس علوم الطبيعة وصورة الأرض والبلدان في مدارس بلل ونسور او عصر او اليونان او مارس وانما كان ما يقول وحيا يوحى اليه من الله المتدبر بالخلق والمالك الذي بيده ملكات كل شيء . واليه المصير .

اتيات صدق القرآن الكريم ما وصلت اليه البشرية من [حقائق] علمية . وان هذا السبق من افكار الكرمي جاء على لسان محمد عليه الصلاة والسلام بعد الف واربعين عام في بيئة قاسية بلا أجهزة علمية للرصد وبلا امكانيات ومعال

الظواهر الجغرافية ..

تأليف : د . عبدالمعطي عبدالحسين خضر

ويلا الات للطباعة والتسجيل . اثبات [التوافقية] بين منهج العلم . واسلوب القرآن الكريم . ومنهجه في معالجة الظواهر الجغرافية من منطلق ان الظواهر الجغرافية صورة للكون .. ولكن عمل الله .. والقرآن كلام الله .. ولا تعارض بين عمل الله وكلامه سبحانه وتعالى .. وهو احسن الخالقين واصدق القائلين ..

اتيات ان الله سبحانه وتعالى يجري ارادته في الكون وفق القانون الالهي الاعظم للكون . وان العلوم الحديثة لم تكتشف بعد الا جزئيات بسيطة منه .. وان القانون الالهي نفسه .. انما هو سر الاسرار وسبيل في علم الله وحده ..

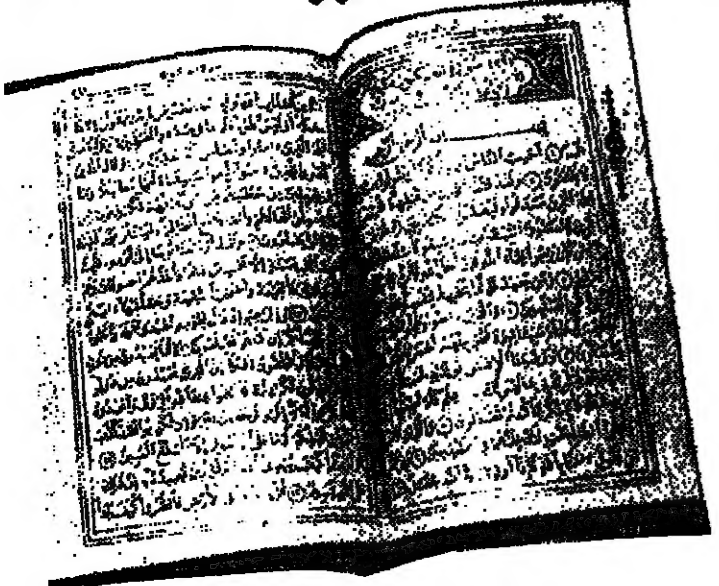
ايضاح المنهج الصحيح في الانتفاع بالكشوفات العلمية في توسيع مدارك الايات القرآنية وتعليقها . من تعليقاتها نظرية خاصة او حقيقة علمية معينة . ايضاح ان القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف يحتلان على علم والاتفاق به فيما يحقق الخير للبشرية .

وقد قسم المؤلف بعد ذلك كتابه الى ستة فصول . جاء في الفصل الاول منها تحت عنوان : [الاسطر في العلم والقرآن] .. وفيه استعرض الايات الكريمة التي تناولت تلك الظاهرة بالذكر او الاشارة ومنها قوله تعالى : .. الم تر ان الله يجزي سحابا . ثم يؤلف بينه . ثم يجعله ركاما . فترى الودق يخرج من خلاله . وينزل من السماء من جبال فيها من برد . فيصبب به من يشاء . ويعصره عن يشاء . يكاد سنا برفقه يذهب بالانصرار ..

الفصل الثالث من الكتاب : [النور] .. استعرض فيه الدكتور الداعية موضوع : [القبة البيضاء بين العلم والقرآن] وفيه استعرض الايات الكريمة التي تناولت تلك الظاهرة المعجزة . واستشهد من بين ما استشهد به منها قوله تعالى : .. وجعلنا السماء سقفا محفوظا وهم عن آياتها معرضون .. [الانبياء : ٢٢] .. وبين قدرة الخالق الاعظم في بناء هذا السقف من مواد دقيقة لم يعرف البشر من أسرارها الا للسنون الأزرق فقط . وكشف الدكتور الداعية عن اسرار مذهلة حول تسخير هذه القبة الزرقاء لحماية عبادته في الكوكب الأرضي من الاشعاع الكونية . والطهب الخارقة والنيانك والمنايات المذهلة .

وتتابع رحلتنا مع كتاب الدكتور عبدالمعطي خضر ونشني لو وسعدنا الحيز الكاشي . لنستعرض آيات الاعجاز العلمي في القرآن مايطبقنا تفرع ما ساجدين لله الذي اتق كل شيء منه في هذا الكون الرحيم . ويبلغ بنا مهاب الذي يتناول في الفصل

دراسة مقارنة بين الدين والعلوم



الوجه الله الكريم .. وهكذا نجد انفسنا وقد بلغنا الفصل الخامس من الكتاب .. حيث خصصه المؤلف لظاهرة [تصد الكون بين العلم والقرآن] وقد توصل الدكتور الداعية في هذا الفصل الى ان الكون في اتساع مستمر وان معدل اتساع المجرات عنا وعن بعضها حوالي ١٠٠٠٠ ميل/ثانية يعني حوالي ١٢٦١٤٤ ميل/ثانية .. فكم اتسع الكون منذ ٧٠٠٠ سنة ؟

الكون ان يتسع ويتمدد .. قال تعالى : .. والسماء بيننا وما بين يدينا وما بين خلفنا وما بين ايماننا وما بين كفرنا .. [الزمر : ٢١]

والان القرآن يخاطب الإنسان في اصل لغته ومن اصل حقيقته التي لا تتبدل فيها ولا تتغير . انه خطاب الله الآخر .. وطبيعته كطبيعة هذا الكون .. كتاب مفتوح لكل ناظر ..

آيات الله المبثوثة في هذا الوجود . هي مدار لانظار العلماء .. ومسبح لخواطرم ومداركهم وعلى قدر مايلبغ الإنسان من العلم يكون حظه من التلقي والانتفاع بالخبر الخبوء في صدر الكون .. مصداقا لقوله سبحانه وتعالى : .. وتلك الامثال نضربها للناس ومايعلمها الا العالون . [العنكبوت : ١٣]

ويخلص الدكتور الداعية الى الحقيقة الاتية : الاسلام ان يربح بالعلم ويعطيه مقومات بعيدة المدى بتفسيره للكون وتواضعه للبشرية رغم خطوات [العلم] مازالت بعيدة على الشاطيء لم تكد تبتل اقدامها من بحر المعرفة والله سبحانه وتعالى يؤكد ذلك في قوله جلا وعلا : .. وما اوتيتكم من العلم الا قليلا .. [الإسراء : ٨٥] صيق الله العظيم .. وبعد .. فاني ادعو كل مسلم . وغير مسلم الى قراءة هذا الكتاب القيم الذي أصدرته [النصارى السيخوية للنشر والتوزيع] ضمن سلسلة [الدكتور عبدالمعطي خضر] بعنوان : [سلسلة العلم والقرآن] .. فالمسلم سيزداد ايمانا بالاطلاع على آيات الله في الاتاق . وغير المسلم سيجد نفسه امام الدين الامثل لكل البشر . ان الدين عند الله الاسلام ..

كلنا من العلم



الزيتون

فلس
زيارة
مدينة

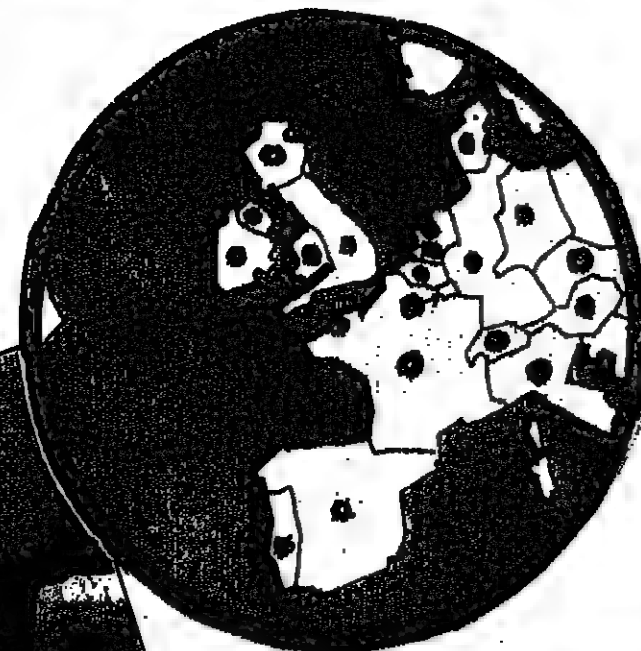
دبلن - من نصر الدين حمد - موفد الأربعاء

كرنفلات بوسط

الحس التجاري بدبلن

لاجتذاب المستهلكين

يعرفون كيف يطبخون الزيتون



بكذا فان التجار الذين يجتذبون
الهلك لا يريدونه يحس انه جاء فقط
إع حاجته من الملابس بل يريدونه ان
انه جاء كذلك للترفيه عن نفسه
ثنية اولاده ..
نظرة التاجر للمستهلك هناك ..
ن المستهلك شيء ثمين يجب المحافظة
وخلق علاقة وطيدة معه لارضائه
نا لاستمرار اقباله على الشراء ..
في هذه الكرنفالات يجرى التجار
مضاعف التخفيضات السارية في ذلك
لا يحق لنا ان نقول ان المستهلك في
الهيرو الايرلندية محظوظ ومعدل
من وجهة نظرنا ..

بضاعة خاسرة ..
وتقام هذه الكرنفالات في شارع
الكرنفالات الذي يخترق المنطقة التجارية
بوسط « دبلن » وهي كرنفالات للكبار
والصغار معا يجدون فيها البهجة والمتعة
ويشترون بارخص الاسعار .. انه كرنفال
ومدينة ملامى ومهرجان بيع وشراء بل
ومهرجان فن تقدم فيه كافة انواع الفنون
والرقصات الشعبية ويستمر لمدة يومين
كاملين فتجد الاسر تخرج من الصباح
البكر قبل موعد فتح المتاجر تنتظر لتختار
انواع الملابس التي تريدها قبل نفاذها ..
كما تجد الاطفال يصطفون ليأخذ كل
منهم فرصته في اللعب بالالعاب المتعددة
المتوفرة هناك .

الدنية دائما .. اية مدينة في العالم
تجذب اهل القرى المجاورة
والعاصمة .. عاصمة اي قطر من اقطار
العالم تجذب سكان المدن الكائنة في
نفس القطر .. قرية تلك المدن او
بعدت .. الا ان اكثر الناس ارتيادا
لعواصم بلادهم هم اولئك الذين يعيشون
في المدن المجاورة للعاصمة لقرب المسافة
وسهولة التنقل الا ان العواصم تبقى
دائما محط انظار سكان المدن الاخرى
وتشتد رغبة المواطن منهم في زيارة
عاصمة بلده لأنها اجمل المدن وبها من
وسائل الترفيه ما يفوق المدينة التي
تعيش فيها .

ولهذا تزدهم العواصم بالناس في
الايام العادية بيد ان الزحام يزداد في
ايام العطلات الوطنية او الدينية ويصل
الى القمة في العطلات الصيفية فتجد
حركة المبيعات ترتفع والتجارة تنشط
حيث يقبل الزائرون للعاصمة سواء كانوا
من اهل البلد او من الاجانب السواح .

وبعد انقضاء عطلة الصيف تودع
العاصمة الكثير من الوجوه الزائرة فتهدأ
حركة البشراء والبيع .. وفي عاصمة
الجمهورية الايرلندية « دبلن » يقوم
التجار بتنظيم كرنفالات لاجتذاب سكان
المدن والقرى مرة اخرى الى دبلن
العاصمة لتنشيط مبيعاتهم والتخلص من
البضائع الفائضة التي لم تسوق خلال
ايام الصيف .. وهم يجرون على تمويل
مثل هذه الكرنفالات قبل ان يقبل الشتاء
بثقله على بلدانهم وتصيبهم الملابس
الصيفية غير مرغوب فيها لا في هذا
الشتاء ولا في الصيف القادم لان
مردلات جديدة ستحل محلها وتصيب



هكذا احسن الحال

الممثل
السوداني
الضاحك
في

أفريقيا

«لاربعة» :

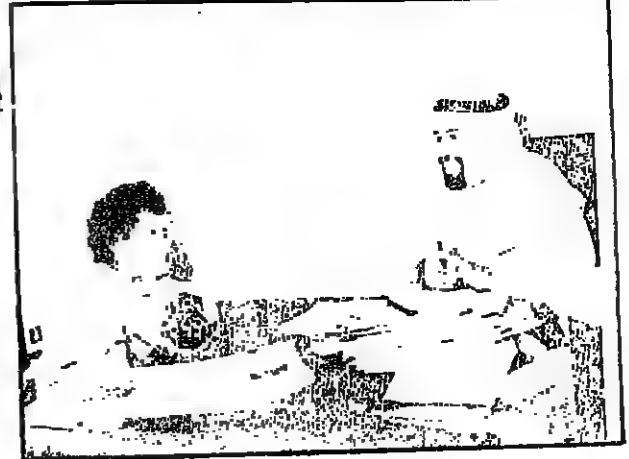
●● في كثير من الأحيان يكون تكوين وشكل جسم الإنسان يحدد مسيرته في الحياة فالإنسان بطبيعته ميل إلى غرائب الأشياء وعندما دخل على أحسست بكثير من الفرح وذلك بعد أن رأيت الأصرار في كلامه وحركاته وعدم احساسه بأي عوائق قد تكون سببا في خلق شيء من الإحباط في نفسه .
●● فعندما كان يجلس أمامي كنت انظر إليه بكثير من الإعجاب .
●● رجل تخلي الأربعة عاما قامته لا تتعدى المتر يعيش الفن في داخله فهو يمارس حياته ببساطة متناهية لا يشعر بأي ازعاج أو ضيق حجمه حدد مسيرته الفنية .
●● اسمه سليمان بخيت الشهير - بالبعير - أحد فنانين السودان الشقيق

عندما أكون في الشارع

طولي متر

مثلت

في الحرة
والفزيون
والاداعة



سافرت من السودان الى مصر بزيارة طفل

●● لان التراجيديا لا تناسب مع جسمك ..

●● قطعنا فتكوين الانسان الجسماني يحدد اتجاهه ويحدد المشاهد فتاعة بالمثل امامه .

●● ماذا عن المسرح في السودان ..؟

●● هناك مسرح قومي وهناك ممثلين من مصر والكويت يشاركون في هذا المسرح .

●● بعد ثلاثة وعشرين عاما من التمثيل ماهو الدور الذي اشتهرت به ؟

●● البعير عريس .

●● هل انت متزوج ؟

●● بسرعة قال لي عندي زوجتين .

●● اصبت بدھشة احسست كأنه يسخر .

●● قلت تتحدث بصدق ؟

●● نعم .. واحدة مصرية واخرى سودانية .

●● وايهما تحب اكثر ؟

●● السودانية لانها اطول من المصرية .

●● وهل هما موجودتان معك الآن ؟

●● الان معي السودانية فقط .

●● متى كان اول زواج لك ؟

●● كان هذا في الستينات والثاني منذ عام فقط .

●● الا تواجهك مشاكل في الشارع مثلا ؟

●● تكثرة اواجه هذه المضايقات سواء كانت من

تصوير : محمد عوض

الاطفال او من السيدات اللاتي عندما اكون في الشارع يهرين من امامي .

●● اتشعر بضيق في نفسك من كل هذا ؟

●● ابدا خالص فانا ضد التعقيد اخذ الامور ببساطة واتقرب على كل ما يمكن ان يكون له مردود سبيء على نفسيتي فالقصر والبول من الله سبحانه وتعالى ليس للبشر دخل في كل هذا وانا رجل مؤمن بالله وبحكمته .

●● هل هناك هوايات اخرى تمارسها بجانب التمثيل ؟

●● اللعب ملاكمة . في السودان كانت عندي فرقة اقزام مكونة من ستة اشخاص ولكن تولفتنا لحدوث بعض المشاكل .

●● هل تشاهد مصارعة الاقزام في التلفزيون ؟

●● نعم بل اشعر بتفاعل عظيم مع مايجري امامي وكما كنت اتمني لو كنت اقدمه واتكيف تمام التمام .

●● هل قمت بدوار خارج السودان ؟

●● نعم مثلت في التلفزيون المصري حلقة مع تور الجريهو ممثل سوداني معروف كما ان ابراهيم خان مثل مغنا اول مسرحية في السودان وهناك فيلم سوداني اسمه - بعير -

●● ماذا تعني كلمة بعير هذه ؟

●● الاسم يطلق على البؤاة التي

أسبب في حوادث كثيرة

واعشق المصارعة .. وعادل امام



زوجات زوجتين

الطول أطول مني

تكون داخل الدومة وهو اغراق في القصر .

●● الاحظ قدرتك على السخرية من كل شيء حتى من نفسك كيف توصلت الى هذا ؟

●● ابدا ليس هناك شيء خارق للعادة فانا رجل مؤمن وقصري هذا قد يكون فيه كل خير لي يمكن لو كنت طويل اسبب مشكلة - ضحك - ويمكن وانا بهذا الشكل اكسب أجر ليس اضعف الناس وادخل السورور على الآخرين .. تخيل عندما اكون في الشارع تتوقف الحركة تماما الكل يقول .. بعير .. اموه ..

●● هل لديك مسرحية الآن ؟

●● نعم عندي مسرحية اسمها مبروك عليك

●● قل لي كم وزنتك ؟

●● ٤٠ كيلو .

●● وطولك ؟

●● متر .

●● وسنك ؟

●● عاما .

●● صوتك ماذا به ؟

●● لقد اصبت بحالة برد فاصبح صوتي هكذا .

●● دراستك ؟

●● قرأت في الخلو فقط .. قرأت بسيط ولا اعرف اكتب .

●● كيف تحفظ ادوارك ؟

●● اي دور احفظه في خلال خمس دقائق .

●● هل تمارس تقليد الفنانين ؟

●● نعم اقلد واقلد تكت ماهي آخر تكتك ؟

●● مرة كانت سيدة عجوز تنظر الى من فوق فقلت لها انت تنظري لي من فوق لتحت لي . قالت : انت مايفك الا تحت .

●● اخرج موقف ؟

●● كنت مسافرا الى مصر بالقطار وكان القطار مزحوما ومكان اجلس فيه مشيت لواحدة ست كانت في - قمره - ومعها ابنها معه - بزازة - قلت لها لو تسمحين اقدم معاك قالت تفضل .

●● الكساري كان لثيما جدا ياتي يقول تذاكر وعندما اسمعه اقلب ثوبي واحط بالبزازة في فمي الى ان وصلت الى مصر بدون تذكرة .

●● موقف مر عليك وازعجك ؟

●● كنت مرة امشي في الشارع وكان واحد يقود سيارته ولكنه بدل ان ينظر امامه راح ينظر الى فعل حادث .

●● احسن ممثل في السودان ؟

●● الفاضل سعيد .

●● وغير السودان ؟

●● عادل امام اخيه جدا .

●● الم تقابلك مشاكل في البيت مثل ان تحتاج الى شيء ويكون مرتفعا ؟

●● كل شيء عندي في البيت تحت الارفف في مستوى المتر لا يمكن ان يكون اعل من ذلك والا اصبت في مشكلة جدا .

●● تشجع فريق سوداني ؟

●● اننا لعبت كرة قدم مع الهلال والبرازيل في عام ١٩٧٢ وكثيرا يوما شيل الهلال الصاعد .

لا تفعل

لا .. لا تقولي : صوتك الناعم امسي لحن حب صادق الاحساس مفتونا يغني ..

في عيوني يملا الأجواء أنفاما بقر لا تقولي .. أمسك الضائع وني أو تقولي ..

غدا المامول هل .. وتقولي همسنا الرائع اضحي في غيابات الظنون بلا فتون لا تقولي ..

حرفك النابض فوق السطر قد امسى يعربد ودماء الحسن في وجهك تبدو وترتد : قوله الحق .. وللحق تجسد صورة الحسن المهذب فوق أحلام المتي عند إشراق الصباح

لا .. لا تقولي كيف كان الأمس يوما لم يغد لا .. لا تقولي فصغار الطير تشدو باغاني الحب .. باللحن الجريح باماني الشوق بالوجد وبالهمس الرقيق لا تقولي همسك الحائر يرضي لي غروري ويعيد الفرح في نفسي .. إحساسا يجدد في شعري وشعوري لا .. لا تقولي ..

إنني قد خنت إخلاصي وخففتك لا .. لا تقولي فرداء الليل يروي وغناء الفجر يشرق في عيوني لا تقولي صمك الحائر .. قد أنسك اصداة لحوني لا تقولي وأعيدى بسمة الحب لوجه بات ترمقه جفوني !!

غادة

لا تفعل

لا تفعل

لا تفعل

لا تفعل

لا تفعل

لا تفعل

لا تفعل

حكاية

●● هي حقا معاناة قاسية امر بها .. وانا وامى
المسكينة ، التى تتمنى لو يغنيها الله من فضله
وتستريح فى البيت حيث تسعد .. كما تسعد بقية
الامهات بتربية اولادهن !! ●●



بقلم : زهرة سعد المعصب

أمى فراشة مثالية

وتسير بنا اقدارنا فتتهرى
اقدامنا تحت وطأة الامل ويصبح
حتما علينا السعى وراء مكتوبنا ..
وتحل شمس النهار علينا ..
احس باحساس قوى نحو الركض
خلف مقاعد الدراسة .. كى
احصل على تقدير مرتفع ومجموع
عال لكن تصادفنى الكثير من
العقبات فى طريقى .
فانا ابنة (الفراشة) احدى
المستخدمات فى المدرسة التى
ادرس بها .. وبجهد ان تطا
قدمائى ساحة الفناء تتبائى
سحابات من الالم .. اكوام من
القرف .. لكن اما من مخرج
يحمينى من لظى السنة معلماتى فى
المدرسة وزميلاتى .. ان الكمل
يشيرون على وى اناملهم علامات
السخوط والحسد والحدق . كيف انا
تلك الفتاة الفقيرة المدممة التى لا
املك شيئا من حطام الدنيا . وكذلك
ابنة الفراشة . احصل على مجموع
عال واتسل حظوة قوية حول
المحيطين بى . نعم مجموع
درجاتى فى العام الماضى رشحتنى ان
اكون الاولى على جميع دفعات
المدرسة من العلمى والادبى . وانا
السنة على اعتاب نهاية التوجيهية
حتى طالبات قسمى يتوددن الى
لكن مازال عيونهم تخفى الشئ
الكثير من الاحقار والازدراء
نحوى . وحينما يحضر ضيوف الى
المدرسة او اتقدم فى حفل خطابى او
مسابقة ثقافية فان الكل يقدمونى
بأبى ابنة (خالة فاطمة)
المستخدمة فى المدرسة . وحينما
يكون هناك ظرف طارئ ..
كاستقبال مدارس او ماشابه ..
وحينها تشعر المديرية بثقل
المسؤولية نحو امى . اجدها تقول
لها : لماذا لاتساعدك ابنتك فى
المساء . وامى تتكلم كثيرا من هذا
النقاش الذى يدور بينها وبين
المسؤولات لكنها لاتتكلم لاتزيد

عليهن . فماذا عساه ان تقول ..
فكل انما وحرزتها بسبب وجودى
معها فى نفس المدرسة التى تعمل
بها .. حتى كثير من الزميلات
الحاقدات على ومن يستهوين
احتقارى وتحطيم ذكاى . يحاولن
ايذاء شعورهما كتقديم بعض
المعونات لى مثل الزى المدرسى او
ملابس قديمة او احدى قد مللن
ارتدائها . وتزداد معاناة امى ..
وتحاول جاهدة من كبح جماح
حزنها . حتى لا اقف بنفسى على
بصمات الالم فى نفسها . وعزاؤها
الوحيد هو تفوقى فى الدراسة . لكن
هذا التفوق لا يروق للناس
ولا يرضيهم فكلموا وقفوا على
نشاطى المتقد فى المدرسة اشاروا
علامات الدهشة والاستغراب
حولهم . كيف بى وانا ابنة الفراشة
الصحيح الذى تستحقه . لقد
اعطى للموضوع واقعية جذابة
وتعبيرا مؤثرا واختارت عنوانه
(امى .. الالم المثالية) .
نعم هذه الالم المثالية والتى هى



الاسم : منى عبدالله القصبي
الموئل : بكالوريوس اداب -
قسم انجليزى - جامعة الملك
عبد العزيز بجدة
المهنة : ربة بيت
الحالة الاجتماعية : متزوجة
الاولاد : فى الطريق ان شاء
الله
الفنون التشكيلية الى اين
وصلت مسيرتها فى
مجتمعا ؟
وصلت الفنون التشكيلية فى
الابنة الاخيرة الى مرحلة
جيدة .. ولكن اتمنى ان تصل
الى مرحلة احسن .
هل ترين من الضرورة
فتح مركز ثقافى : ادبى ،
فنى ، للفتاة السعودية ؟
- لاشك انه من الضرورى فتح
مركز ثقافى : ادبى ، فنى ،
وخاصة لو كانت تحت اشراف
رعاية الشباب .
لو طلب منك وضع خطة
انشائية لمثل هذا المركز ..
كيف تضعينها ؟
الخطة الانشائية التى
اتمنى ان توضع فعلا تكون
اولا بتعليم الفتاة الاقتصاد
المنزلى - تعليم اللغات
الانجليزية والفرنسية وغيرها
من اللغات - ويكون هناك
دروس لتقنيات الالم - وقسم
لتعليم الكمبيوتر - سكرتارية -
تنسيق زهور - رسم ونحت -
وتكون هذه الدروس تحت نظام
ادرسى عالى من خبرات
ومتخصصات فى هذه المجالات
التي تصلح لخصيصة المرأة
وتجعل حياتها فى بيتها وى

عليها اجمل بكثير .
كلمة تهديتها للوسط
الفنى .. ماذا تقولين فيها ؟
يسعدنى ان اقول للوسط
الفنى يجب ان تحاول ان تخطى
خطوة الى الامام .. وان تكون
بدا واحدة وان تتعاون فى اقامة
المعارض .. وان تشترك فيها
جميعا بتعاون واخلص .
بمن من الفنانين
التشكيليين تعجبين ؟
وما الذى اعجبك فى انتاجهم ؟
- يعجبني رسم الفنان
سليمان باجبع وذلك لانه يمتاز
باسلوب معين فى رسمه ولانه
يركز على الخيول .. وانا احب
الخيول واحب الرسم
الاسلامى لذلك يعجبني
رسمه .. وكذلك يعجبني رسم
هشام بنجابى لان لوحاته فيها
حيوية وحركة .
كلمات ماذا تقولين عنها ؟
الاسومة : نعمة ومهيا الله
للشاه .
الطوفلة : مرحلة براءة ليثها
تستمر .
الفن التشكيلى : بزعم يحتاج
دائما للزى .
اتمنى لو يجتمع الفنانون
والفنانات السعوديين فى
اقامة معرض تشكيلي
سعودى خاص بالتراث فى
جميع صوره . مارايك فى
ذلك ؟
نعم انا ايضا اتنى ذلك ..
فما اجمل ان نعرض تراثنا
الاصيل فى كل شئ .. واننى
اعرض على اسيرة الفن
التشكيلى ان يعرضوا لوحاتهم

والاشياء الخاصة بالتراث التى
يملكونها عندنا فى المعرض الذى
سنفتحه قريبا والخاص
بعرض اللوحات والتحف .
اذا هل اقدم دعوة مفتوحة
للفنانين والفنانات بذلك ؟
وهل تعتقد انهم
سيستجيبون لهذا الطلب ؟
- انا وزوجى .. احمد ظهران
الغامدى .. نشغى الفن ..
وتعشق التراث والبيئة .. وانا
احب الرسم .. فاجتمعنا انا
وهو على ان ننشر المعرض
الجديد .. ان يكون مركز تعاون
لجميع الفنانين والفنانات ..
على ان اتعاون مع الفنانات ..
ويتعاون مع الفنانين .. ونحن
نقدم لهم دعوة مفتوحة ليقدموا
اعمالهم الفنية وليس اللوحات
فقط .. والافتتاح سيكون بعد
شهر من الان .. وان شاء الله
يستجيبوا .. ولاتصورى ان
الكثير يزورون معرضى فى طريق
المدينة ويطلوبون رؤية لوحات
الفنانين وفنانات سعوديين .. فلا
يجدون غير لوحات الفنانين عرب
من خارج البلاد .. وانا اعدم
بعرض لوحات سعودية قريبا ..
وبالفعل وجهت دعوة لعدد منهم
لعرض لوحاتهم ولم
يستجيبوا .. واتمنى ان
يستجيبوا هذه المرة . لعرض
التراث السعودى الاصيل
والحفاظ عليه .
هل تحبين القراءة ؟ وهل
مارست الكتابة ؟
- فى الحقيقة انا لا احب
القراءة كثيرا .. واميل الى
الكتابة اكثر .. وقد كتبت فى

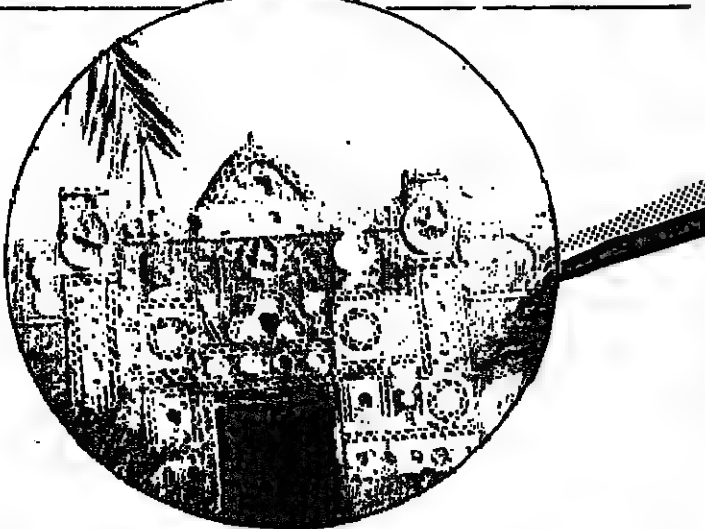
هل تتجاوب اسرة الفن التشكيلى .. ام ...؟؟

الشرق الاوسط باسم منى
عبدالله عثمان .. لاننى لم اشأ
ان اكون فى الصورة .. وخلفت
من عدم النجاح .. وذلك منذ
سنتين تقريبا فى صفحة البريد .
الى اى شئوع من الادب
تعملين ؟ وانتاج من يعجبك
فى هذا المجال ؟
- احب الشعر من الادب
القديم .. وخاصة ابیات
المتنبى . والقصة من الادب
الجديد . قصص احسان
عبد القدوس .
كيف يمكن لاشناس ان
يحقق لنفسه السعادة ؟
- يستطيع الانسان ان يحقق
السعادة لنفسه عندما يحقق
السعادة للآخرين . فتنعكس
السعادة على نفسه فتدفعه
للنجاح ومن ثم الى التوفيق .
ومنها الى مرحلة الرضا عن
النفس وهى اعم عامل للوصول
للسعادة الذاتية .
هل للفتاة السعودية
قضية ؟ وماهى ؟ واين تكمن
المعالجة ؟
- ان قضية الفتاة السعودية
نامية الاضية خاصة لكل فتاة

فلو اهتمت كل واحدة منا
بتطوير نفسها واكوارها
وبيتها . ولاتسمع بمرور ساعة
واحدة دون ان تخطو خطوة الى
الامام .. خطوة تجعلها من
حسن الى الاحسن .. فهذا
سيعود عليها وعلى وطنها وعلى
مجتمعا بالنفع والوصول
باقصر الطرق الى ما هو افضل
للجميع .. فالفتاة السعودية
تعتمد على غيرها .. فهى تعتمد
على الفرصة . وعلى الوقت .
وعلى الرجل اكثر من اعتمادها
على نفسها مثل الاب . الاخ .
الزوج .. وهى بصراحة انكالية
تجلس فى مكانها الى ان تاتى
الفرصة عندها .. ليس لديها
استقلال بشخصيتها .. وذلك
كله يحكمه نظرة المجتمع ويضع
الفتاة السعودية فى هذا القالب
ويحدد موقفها .. فهى ان
حارلت ابراز شخصيتها
والتعبير عن رايها تعتبر خارجة
عن حدود مجتمعا .. ولكن
الاسلام .. ثم العلم .. قد غيرا
هذه النظرة وهى فى طريقها
تقريبا الى الزوال .. ونرجو ان
تزيل تماما .. ليبرز صوتها
عاليا كما ارادها الاسلام ان
تكون .

كلمة المحررة :
ترى ماراى الوسط الفنى
التشكيلى فى الدعوة التى قدمتها
الاخت منى فى اقامة معرض
لعرض التراث السعودى ..
وليس لوحات تشكيلية فقط ..
واكرر عرض التراث
السعودى .. ذلك غاية
ماتمناه .. وهى دعوة مقدمة
منى شخصيا لكل من يملك
شيئا من التراث فى جميع
المجالات .. لوحات - كتب -
اباجات - اثاث - ادوات منزلية -
ادوات زينة - وماالى ذلك ..
فهذا ما نريده من اهل الفن
التشكيلى .. لان هذا هو الفن
الاصيل الذى يجب ان يظهر
زواياهم ومن جميع مناطق
المملكة .. ولجميع متقني
الاسلام .

فلو اهتمت كل واحدة منا
بتطوير نفسها واكوارها
وبيتها . ولاتسمع بمرور ساعة
واحدة دون ان تخطو خطوة الى
الامام .. خطوة تجعلها من
حسن الى الاحسن .. فهذا
سيعود عليها وعلى وطنها وعلى
مجتمعا بالنفع والوصول
باقصر الطرق الى ما هو افضل
للجميع .. فالفتاة السعودية
تعتمد على غيرها .. فهى تعتمد
على الفرصة . وعلى الوقت .
وعلى الرجل اكثر من اعتمادها
على نفسها مثل الاب . الاخ .
الزوج .. وهى بصراحة انكالية
تجلس فى مكانها الى ان تاتى
الفرصة عندها .. ليس لديها
استقلال بشخصيتها .. وذلك
كله يحكمه نظرة المجتمع ويضع
الفتاة السعودية فى هذا القالب
ويحدد موقفها .. فهى ان
حارلت ابراز شخصيتها
والتعبير عن رايها تعتبر خارجة
عن حدود مجتمعا .. ولكن
الاسلام .. ثم العلم .. قد غيرا
هذه النظرة وهى فى طريقها
تقريبا الى الزوال .. ونرجو ان
تزيل تماما .. ليبرز صوتها
عاليا كما ارادها الاسلام ان
تكون .



هل الفتاة السعودية قضية

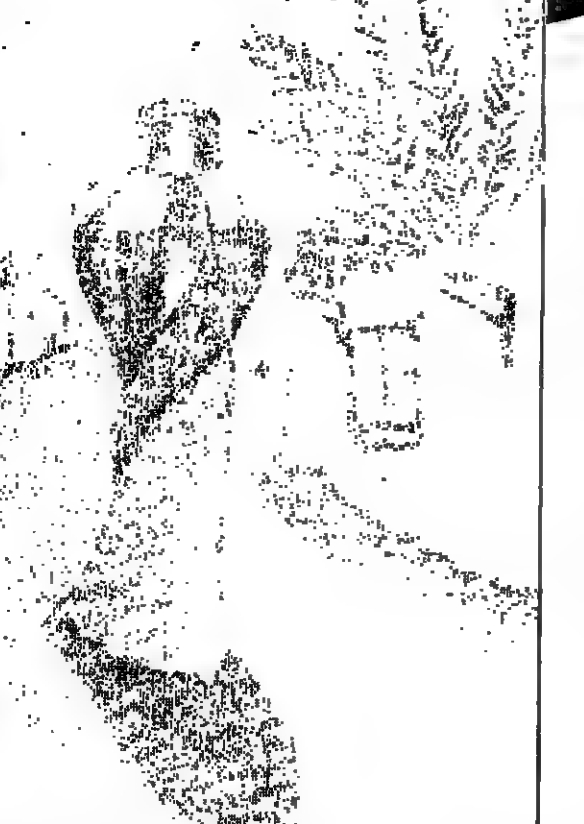
دعوة مفتوحة للفنانين
والفنانات التشكيليين

أبت الحوار :
لطيفة اسماعيل



الصدقة عندما تكون اصيلة . صدقة
يكون اثرها عميقا فى النفس . ويشعر
الانسان وكأنه اكتسب شيئا قيما يخاف ان
يفقد منه .. لان الصدقة والاخوة
الصالحة نادرة هذه الايام مع الاسف .. وان
وجدت يجب ان لاتضيع .. منى القصبي ..
رايتها منذ اكثر من سنة من خلال المعارض
التشكيلية .. وعرفت ان فتاة تشكيلية لم
يتعد حديثي معها عن الفن .. وفى الشهور
الاخيرة قلت رؤيتى لها .. وكثر حديثي معها
عبر الهاتف .. وتوطدت معرفتى بها فى زمالة
اخوية اعز بها .. لان الانسان عندما يتحدث
عن نفسه لشخص اخر يصدق يدخل حديثه
الى القلب ويرتاح كلا منهما الى الآخر ..
منى القصبي .. حدثتني عن نفسها
فوجدت فيها الفتاة الشرقية الاصيله التى
تعزى بسعوديتها وانتفاء روحها ودمها لهذه
الارض الطيبة بالرغم من فضلها اكثر سننى
عمرها خارج البلاد .. واتمنى ان تمتد هذه
المعرفة الى صداقة ودية وزمالة عمل انشاء
الله .

انها تحمل افكارا ناضجة .. ورؤى
متطلعة الى مستقبل الفن للفتاة السعودية
بما يمتشى مع عقيدتها ومبادئها السامية ..
فلنقرأ معها هذه السطور ..



كلنا ضد التحول

شخصيتك .. من قراءاتك

دخل أحد الشباب مجلس سقراط وتلاميذه راغبا الانضمام اليهم وحين اراد تعريفهم بنفسه .. اشار سقراط الى مجموعة من الكتب المختلفة ملقاة امامه .. وقال له اقرأ حتى اراك .. فسقراط تعود ان يتعرف الى الرجل من خلال قراءاته .

واخر الابحاث تؤكد ان ٦٠٪ من حصيلة كلمات كل فرد نابعة من قراءاته فالجانب مثلا يخطب حبيبته بانفعالات واحاسيس صادقة مقدارها ٤٠٪ فقط والباقي - جمل استقاهم من قصص الحب وكلماته التي قرأ من قبل .. كذلك العالم يستخدم نفس النسبة في الوصول للنتائج من قراءات ومعرفة سابقة .. وحديث الرجل العادي لا يختلف عن ذلك فسره للاخبار وتعليقات الصحف تشكل نفس الرقم بالنسبة لمجموعة محادثاته مع الآخرين .. فقراءات كل انسان احدى معالم شخصيته التي يتحدث بلسانها .. وقديما قالوا قل لي ماذا تقرأ اقل لك من تكون ..

وهذا ما سنفعله الآن .. من خلال سؤال واحد وجهناه لمجموعة مختلفة من السيدات .. والسؤال هو ماذا تقرأ .. والاجابات حملناها دون علم اصحابها لمجموعة من اطباء والخصائى علم النفس واستاذة الجامعة لتحليل كل شخصية من خلال قراءاتها

الكتب الدينية أولا

● نوال عمر باناجه .. ربة بيت .. ميوها في القراءة تنحصر بين شقين اولهما ديني .. حيث تجد راحتها مع كتاب الله تبدأ به يومها وتختتمه .. وتتبع الكتب الدينية وقصص الانبياء والسيرة .. وتأتي الكتب الادبية والقصص في المرتبة الثانية وتقول نوال تستهويني قصص طه حسين كالايام ودعاء الكروان ونجيب محفوظ ..

قراءات في التخصص

● الدكتورة سعاد ابراهيم صالح استاذا مشاركة الفقه المقارن ورئيس قسم الدراسات الاسلامية بكلية الليثات : تنحصر قراءاتها في الكتب المتعلقة بتخصصها من تفسير وفقه وقواعد الاحكام .. وبين ساعات يوم مشحون بالعمل تقع يدها على

مجلة .. فتقرأ عن الفن والفنانين وتقول اشعر بشيء من الراحة بعد يوم عمل مرهق .. وان كنت لا ابحث عن تلك الاخبار لكن افراها متى وقعت يدي عليها ووجدت دقات من الفراغ .. وعادة لا افحصها لكن امر عليها مرور الكرام

● خديجة القزوك طالبة في السنة الثالثة الثانوية .. تبحث بنهم عن القصة الدينية رجحوصا ما يتعمق منها في سيرة النساء في صدر الاسلام لتتبع مراقيهن العظيمة اقتداء وانبهارا

متابعة مشاكل القراء

● بنسمة عبدالمجيد ابراهيم : ربة بيت .. لها عشق خاص في قراءاتها تبحث عنه في الصحف والمجلات وهو متابع لمشاكل الاجتماعية والعاطفية وحلولها .. والسبب ترجمه لجنتها عن المواقف والمعالجات الواقعية بعيدا عن الخيال المقتنع .. حتى قراءاتها للكتب تنحصر في الواقعي منها

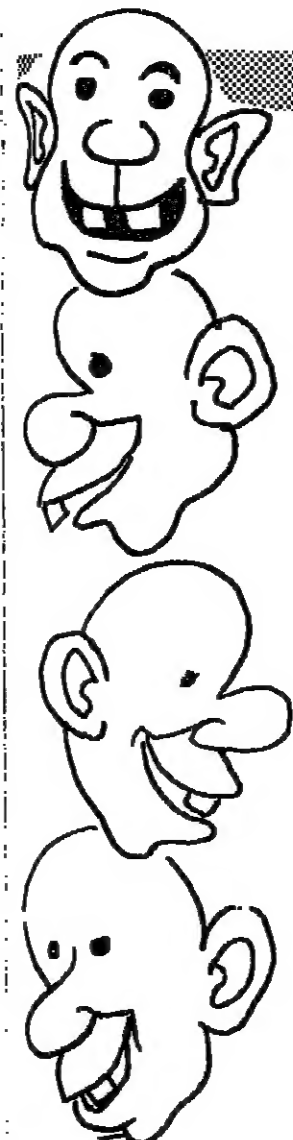
مشاكل القراء .. رغبة في الوصول لكم سليم فقط .. وحسب مظاهر

تحقيق : منى نشأت

نقرأ ما تشتهي اليه اهتمامات وقراءات كل منهن

بعيدا عن السطحية

الدكتور محمد خليل اخصائي



علم النفس بحاصلة الملة عبدالعزيز يصف لنا كيف نتبع - نوال - لشخصية ناضجة وليرة لا يستهان بها في الحكم على امور .. ثم ميل الى التعمق في الاشياء بعيدا عن السطحية وهو ما يميزه في اهتمامها بالنواحي الادبية وقراءاتها الدينية التي تعكس جانبها من تسكيا بالقديم وهو ركن رئيسي في وصولها الى الشخصية السوية ..

مشكلة تبحث عن حل

فكرة تحت عنوان : (مشكلة اجتماعية من منظور الواقعي) واقتربت فيها تشكيل لجنة من اعيان المدينة المنورة للنظر في هذه المسألة بصورة عملية ووضعت الحلول التي اراها مناسبة ولكن مع الاسف لم يتحرك احد ما عدا بعض الكتاب والكتاب من الذين علقوا عليها مؤيديين للفكرة ثم اهدمت (المقال) ولكن الممن اخى عبدالمؤمن بيلان افكارا مصرية كهذه لا يمكن ان تهمل حتى ولو لم تترؤ اكلمها في وقت قصير وذلك دليل على اهميتها وتلك رزنها .. فمجال الزمن في امور كهذه شيء حتى ولاد منه ان ان القصد من وراء طرحها ليس للتأنيب او الممارسة وانما دراسة هذه الافكار واضافة ما يمكن اضافته حتى تصبح عملية وفعالة .. هذا فدا المسئلة قد سبق في ان طرح في مجلتي للاحق المدينة الاربعة

وكان كاتبتا اخذ يتسائل عن اصداه افكاره ومقترحاته حيث كتب في الاربعة الاسبوعية في العدد ٩٤ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢ هـ يقول : فالزواج وتبعيداته شيء مقلق لكل من يهتم بمجتمعه ومن هذا المنطلق فقد سبق في ان طرح في مجلتي للاحق المدينة الاربعة

الامل في مجتمعا كبير وسريع

قراءة كتب الأطفال .. عودة للماضى



القراءات الفنية والترفيهية ..

مزج الهواية بالدراسة

وتتوصل الدكتورة سعاد عن دورها ككاتبة الى دورها كمحللة فتشعر على خديجة الالتحاق بنوع الدراسة المناسب ليحلوها كقسم الدراسات الاسلامية .. مادامت تبحث عن معرفة المزيد عن الشخصية الاسلامية وتتبع اشراها .. وسيرة حياتها لتصل

مشكلة تبحث عن حل

كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ومن هنا ارى لزاما على ان ادى بدلول واسهم بجهد المقل في عرض بعض الصفات لهذا الداء العفال .. واؤكد جازما ان الحل للمشاكل ايا كان نوعها ياتي بالبحث عن مسبباتها فمتى ما عرف سببها وعمل على ازالته كان ذلك هو القضاء المبرم عليها .. ولا بأس في ان تبدأ بعرض بعض السببات لهذه المشاكل ومناقشتها بطرح بعض الحلول داخل اطرافنا الاجتماعية ..

فهناك اكثر من سبب ويأتي في مقدمتها الاقتران الذي لا يتم بشكل اختياري مبني على رغبة الزوجين كان يمارس والد الزوج سلطته الابوية وذلك بفرض تلك العروس على ابنه وتحت تأثير ذلك الضغوط يتم الزواج ويبدأ معه شبح المشكلة .. ولو قلنا لهذا النوع من الاء ضاع نفسك مكان ابنتك او نضعا في اعتباراتنا

هذه هي الأسباب الأكثر شيوعا في مجتمعاتنا ولابد من ان نضعها في اعتباراتنا

القراءات الدينية مؤشرا لشخصية ناضجة



هوايتها بالدراسة وتمزج القراءة بالتطبيق .. وعن بسمة وقراءاتها الواقعية يقول الدكتور محمد خليل انها في العادة انسانة تحكم تصرفاتها وتستطيع الحكم بسهولة على الآخرين وعلى نفسها فلا تسرف في اليوم ولاتتبدل فتنفسه حياتها منتظمة وتحدد الخطط لما تحب الوصول اليه وتصل عادة ما تريد ..

طريق للاستقرار النفسي

اما سمير عبدالفتاح فهي اقرب الى معرفة طبيعة العلاقات الاجتماعية واهميتها للصحة النفسية مما يجعلها بين الناس محبة ومحبوبة وهو ركن من اركان الشخصية السوية هذا عن قراءاتها في علم الاجتماع وعلم النفس معناه فهم اعظم لنفسها وللآخرين وهو طريق للاستقرار النفسي وقراءاتها حول تربية الطفل والزواج في الاسلام تؤدي الى علاقات صحية مع الابناء ادراكا لسوء النظرة الاسلامية للعلاقة الزوجية ..

معاناة من الخسارة

ويرجع الدكتور سمير زكي ميل رادة لقراءة كتب الطب الى معاناتها من الخسارة العنصرية فهي السيدة التي تحب الاكل بشكل كبير لكن تخاف من قوامها خروفا شديدا فتحاول تعويض رغبتها في الاكل

مشكلة تبحث عن حل

اذا فتنح مطالبون قبل كل شيء بتوفير الاجواء المناسبة لاستمرارية الحياة الزوجية وعليها بعد ذلك وفي حالة حدوث بعض المشاكل التي لا اري انها ستكون في مثل ذلك الحجم ان تلجأ الى الحلول السابق ذكرها ونضيف اليها ما نتوقعه من نجاح لجمعيات البحر الخيرية سواء رجالية او نسوية والتي تضم خيرة القيم وثقافتها فلو قامت هذه الجمعيات باتصالات شخصية مع المحاكم الشرعية لخصامها عن قضايا الطلاق وما ياتلها بشكل شخصي كان يسوي الى المسؤولين في الجمعية عن وجود قضية طلاق بين زيد من الناس وزوجته فتأخذ الجمعية في اداء دورها الاجتماعي وذلك بالاتصال بالزوج بعيدا عن الاجواء الرسمية التي تقتصر في كثير من الاحيان لعنصر العاطفة الذي قد يكون له اثره الكبير في واد

بقراءة كتب الطب لتحصل على سانشته دون زيادة وزنها والاحتمال الثاني انها تحاول زيادة وزنها والقراءة محاولة لايجاد الحل .. او انها في محاولة لايجاد نفسها ومن حولها انها خبيرة في الطب حتى لا تؤثر بخاصتها عا نظرتها لنفسها ونظرة الناس لها .. لكن شخصية مشاغل من النوع الهستيري السطحي تهتم بالمظهر فقط دون التعمق في الاشياء تماما كجها لمشاهدة الصور فقط فهي تهتم بمظهرها الخارجي وتحكم على الناس بسرعة اعتمادا على طريقة اللبس والتصرفات المبدئية .. وظاهريا هي انسانة اجتماعية لكن علاقتها مع اصداقها لاتتعدى لوقت طويل حيث تنفعل لاته الاسباب ولاتميل لاجاد نفسها او بذل مجهود ..

العودة الى الطفولة

وعائشة محبة قراءة قصص الأطفال ووسط الأطفال قد ترجع الى درجتها كبيرة لتعويض فيها مع الكتب وجود ممتعة في قراءة القصص رجوع الى الماضى ومحاولة

مشكلة تبحث عن حل

تلك المشاكل والقضاء عليها .. وكذلك الحال بالنسبة للزوجة .. فما اكثر جمعياتنا النسوية التي اثبتت وجودها وحققت الكثير من اهدافها بفضل حكمة المسؤولين فيها .. فحيثما لو حاولت هذه الجمعيات الاتصال ببنت جنسها واخذت تبحث معها مشاكلها الزوجية لانها ستكون اكتب ونسوحا وصراحة مما لو كان نقاشها مع رجل وباستطاعتها التعرف على الكثير من قضاياها ومن ثم تقوم بدورها بالسلوك نسوي يساعد على اعادة المياه الى مجاريها ..

هذا اداء نتوجه به الى كل مسؤول في اسرتنا السعودية للمشاركة في تطوير المشكلة والحد من انتشارها وخاصة محاكمنا الشرعية وجمعياتنا الخيرية فاري الاجواء الرسمية التي تقتصر في كثير من الاحيان لعنصر العاطفة الذي قد يكون له اثره الكبير في واد

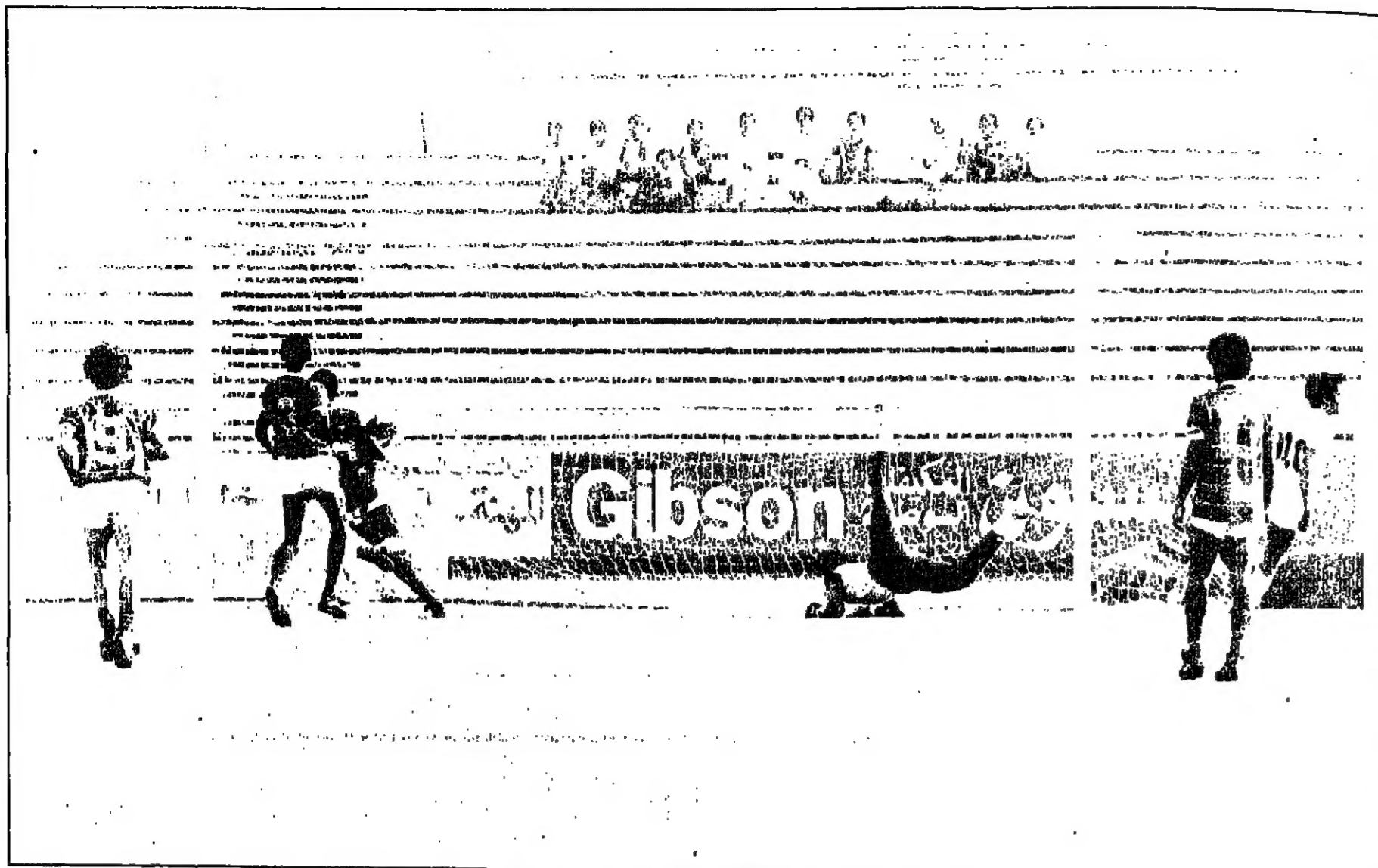
هذه هي الأسباب الأكثر شيوعا في مجتمعاتنا ولابد من ان نضعها في اعتباراتنا



سعود عبدالعزيز الجلام

علا انسانيا كهذا لا يمارسه الشرع حيث انه دين حض على المبادئ الانسانية .. وبداه اخر توجهه الى كل اب وام ان يقدروا ابعاد هذه المشكلة وما ينتج عنها .. من ضياع وتشتت لبراعنا وما يتعرض له شبابنا من انحراف .. وكل ذلك تصبم لعوى الروابط الاسرية التي نافع عنها قرأنا وحث عليها نبينا صلى الله عليه وسلم

هذه هي الأسباب الأكثر شيوعا في مجتمعاتنا ولابد من ان نضعها في اعتباراتنا



•• الهدف الأخير للشباب .. امام الاهل ••

على عينك يا «جمهور» الدوري للشباب

سند له قبل مواجهة احد يوم الثلاثاء استعدادا لمقابلة النصر العقبة الكاداء في طريقه يوم الخميس المقبل - وهي فرصة ثمينة امامه لاستغلال تكامله قبل بدء معسكر الناشئين .

الرياض × النهضة

بغوزه على القادسية دخل الرياض لعب الكراسي

«الوسطية» وهو يسمى لان يكون تقدمه عن طريق النهضة الذي فجر قنبلتين في مطلع القسم الثاني من الدوري - في الوقت الذي سيحاول

النهضويون تعويض خسارتهم من النصر لدى الرياض لذلك فالمباراة ستكون حامية .

الوحدة واحد

اما احد فانه يرى في مباراته امام الوحدة بانها بداية الحيل

الذي سينفذ من الفرق في دوري الدرجة الاولى خاتمة وأنه سيطر الى الرياض لمقابلة متصدر الدوري الشباب في حين ان الوحدة ستسعى لتجسيد الوضع بجسد القنبلتين قبل

مقابلة فريق الصيغور الرياض في مكة يوم الاثنين

الفريق الاتحادي وبالات خط الدفاع الذي يبدو أكثر صلابة

من دفاع الاتحاد مع تقوى هلال بعض الشيء في الوسط

لكن الهجوم الاتحادي هو الأكثر تكاملا - بدون ترجمة

للأهداف - والتوازن في الحراسة قائم - لكن مباريات

الفريقين لاتخضع لأي مقاييس

الاتفاق × النصر

لقاء الفريقين هو مواجهة جديدة بين هذين الفريقين

العنيدتين وهذه المواجهة تكتسب أهمية لتكون النصر

يبحث عن المركز الثالث على الأقل الذي مفتاحه لدى الاتفاق

في الوقت الذي لايريد الاتفاق ان يكون معبرا ويبدو النصر اقرب

لكسب الجولة بعد عودة ماجد لخط هجومه الذي اصبح فعالا

في حين ان هجوم الاتفاق كان سبب ابتعاده عن المنافسة

الشباب والجبلين

بالرغم من علم الشباب بعدم التكافؤ بينهما وبين الجبلين

فجبهة الا اهل ان يطرط في هذه المواجهة التي ستكون

التي ستجري في نهاية الاسبوع وهي مباريات الاسبوع الخامس - لكن الحديث عن مباريات الاسبوع السادس التي ستقام يومى الاثنين والثلاثاء القادمين - يبدو صعبا

لأن مباريات الخميس هي التي تحدد نوعية الحديث من خلال مواقع الفرق - لكننا

سنستقيق الأحداث ونقول بان الشباب سيحتاز غلبة الجبلين

ويستمر في الصدارة - ومن بعده احد يوم الثلاثاء - وهذا توقع

لكن ماذا سيصنع الآخرون هذا سؤال لايمكن الاجابة عليه

- فبعد الاتفاق امام النصر الاتحاد وامام الهلال الجبلين بعد الوحدة

الهلال والاتحاد من جديد

يحل الاتحاد ضيفا هذا الاسبوع على الهلال الحليف

الجديد - بعد سنوات المنافسة الدودة - والاتحاديون يرون في

هذه المباراة فرصة لاستعادة الثقة - بمدرسه الوطني - في

الوقت الذي يعلم الهلال انها عقبة يجب اجتيازها لمواصلة

مشوار الملاحقة للشباب - وبمنظرة لمستوى الفريقين من

خلال ماقدّم في المباريات السابقة نجد ان مستواهما سار

في خط متناحدي الا ان الشيء الملفت للنظر ان الشرايط الهلالية تبدو أكثر تماسكا - من

الكرة وسط الملعب - اما النصر فلقد واصل سيره نحو المراكز الاولى - واحد استطاع ان يطفئ نار الانفلاق

النهضوية - اما القادسية فلقد مرت بموقف لم تعرف له مثيلا

فلقد خرجت من الاسابيع الماضية خالية اليدين

اما احد والجبلين فلقد كانا بين مد وجزر - وكذا الوحدة -

اما الرياض فلقد كسب موقعه القادسية واحرج الشباب وبقي له مباراة الاهل

امتحان للهلال واستراحة للشباب

مباريات هذا الاسبوع ينظر لها على انها ستكون امتحانا

للفريق الهلال الذي يستضيف الاتحاد في الرياض - في ظل

التحيز للاتحادي الجديد - اما الشباب فانه سيرتاج قليلا امام

الجبلين بعد اجهاد كبير لقيه في جدة - والنصر سيظهر الى الدمام

لاصدار حكم الفصل امام الاتفاق على المركز الثالث - في

ظل غياب الاهل المؤقت نظرا لانشغاله ببطولة اندية الخليج

وهناك طموح رياضي لان يدخل مراكز الوسط المتقدم على

حساب النهضة بعد اجتيازه عقبة القادسية - في الوقت الذي يبحث فيه احد عن اصل امام

الوحدة في منتصف الاسبوع كانت تلك لغة عن المباريات

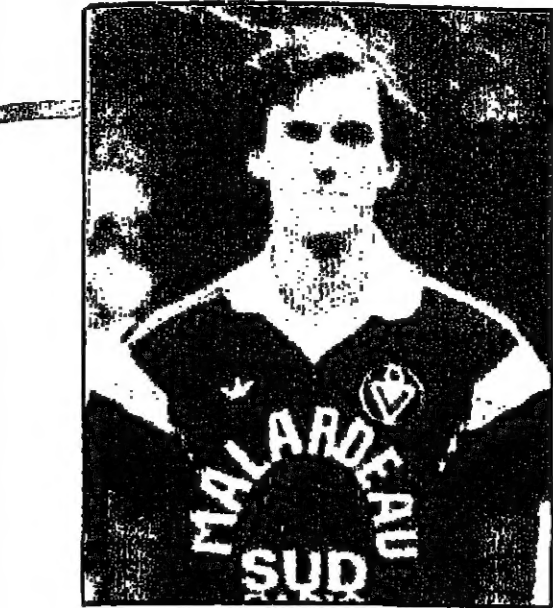
الرياض : عبدالله الحرازي : يبدو ان الاسبوعين القادمين ستكون الامتحان الاخير للشباب لاثبات احقية ببطولة الدوري التي اصبح قباب قوسين منها وذلك في اعقاب اجتيازه لاثنتين من اهم العقبات في الاسبوعين الماضيين وهما الاتحاد والاهل مؤكدا تشبیهه

بالصدارة وعرضه عليها بالنواجز - وهي الاسبوع التي كشفت بان الهلال هو الفريق الوحيد القادر على متابعتها - بعد ان تراجع الثلاثي الامل والاتحاد والاتفاق عن المنافسة بعد خساراتهم في الاسبوعين الثالث والرابع

الشباب الافضل

مباريات الاسبوعين الثالث والرابع .. اثبتت ان الشباب هو الفريق الافضل بغض النظر عما قدمه من مستويات بعد ان اجتاز الاتحاد وهو الاجتياز الذي اعطاه دفعا معنويا في مباراة الاهل - والمباريات الماضية اثبتت ايضا ان الشباب يمتلك هجوما قادرا على استغلال الفرض المتاحة له

تلك المباريات ايضا أكدت ان الهلال منافس قوي وقوي جدا وذلك عقب اكتساحه للاتفاق الذي ودع المنافسة واعلى عدم استعداده - ولعبه الامل والاتحاد - وهما فريق



فرنسا

من

نجم

باتريك باتيستون

« رومينييا » لاينكر روعة هذا الهدف باتريك كثيرا مايفاجه مدافعي النادي المناس بسرعة وفطنته في اللعب وهذا هو سر نجاحه اضافته الى انه ذكي ومعشوق اصداقائه - عند

هذه النقطة يجب ان لا نغفل ان نذكر بالعملية التي قام بها باتريك في الدور النهائي

لبطولة اوروبا اذ القى بنفسه على الارض زاعما ان احد اللاعبين عرقله - غلبة

باتريك كانت لا الحصول على مخالفة او اضاءة الوقت - لا بل اتاحة الفرصة لزميله

ماتيل اماروس - لكي يشارك في ذلك الاحتفال الكروي الكبير

نعود الى المنتخب الفرنسي الذي نجده يملك خط دفاع قوي لم يقبل الا اهدافا قليلة وتادرة ، واذا ماعدنا لننظر في دوري فرنسا لسنة ١٩٨٤ نجد

ان دفاع « بورديو » هو احسن خط دفاع ويحذل اي شيء اللاعب المدافع - باتريك -

له رجل - وله دور في نجاح ناديه وخاصة في خط دفاعه

بالنسبة لباتريك لسنة ١٩٨٤ سنة مثالية اذ كان بلا وهو لاعب ضمن المنتخب الفرنسي كما سيشترك في الدور

الربع النهائي ضمن نادي « جيرونديان » في كأس اوروبا ، وهكذا اننا نجد

باتيستون مرفوع الرأس في كل المراحل : بطوله كأس فرنسا ، اوروبا ، والعالم !!

لعان نجم فرنسا اضاء العالم لا فرنسا فحسب !!

ويلايتي هو الآخر النجم رقم واحد .. ولكن باتريك كذلك نجم من طراز عال !!

موسى : باتريك باتيستون « لاعب فرنسي تجاوزت شهرته فرنسا لتصل الى كامل انحاء العالم .. لازالة بعض الغموض عن هذا اللاعب الذي حقق نجاحا لامثيل له سنة ١٩٨٤ سنقدم بعض التوضيحات والملاحظات عن حياته الرياضية ... اللاعب الفرنسي « باتريك باتيستون » ومنذ بعض المواسم كان لاعبا دوليا وعالميا ، انضمه الاول كان لنادي « مانتز » وبذلك جلب محبة الجماهير الرياضية في فرنسا لانه قدم مردودا طيبا وبدا بقوة ونجاح ، وهكذا كان متنازلا في لعبه وفي سلوكه لكن هل دامت هذه الحالة ؟ للأسف لا لانه لم يواصل على نفس النسق الذي بدا به .

في سنة ١٩٨٠ ابتعد باتيستون عن « لوران » ليحصل الى « سانت اتيان » وضمن اللاعبين « الخضر » احرز اول لقب في حياته الرياضية اذ فازوا بدوري فرنسا لموسم (١٩٨٠ - ١٩٨١) كما شارك ضمن ناديه ولكنه انهزم في دور نهائي اول ثم في دور نهائي ثاني لكأس

فرنسا قبل ان يتحول ليعزز صفوف « بورديو » سنة ١٩٨٢ وخلال الموسمين الماضيين وتمت واية اصحاب ذي « زرقه البحر » في ناد « جيرونديو » وكذلك اللون الازرق والابيض

للمنتخب الفرنسي ارتفع باتيستون الى مستوى ابرز اللاعبين واصبح واحدا من المدافعين الاوروبيين الممتازين ويحصل فرنسا على البطولة الاوروبية اصبح « باتيستون »

نجما في كرة القدم الاوروبية وعمره كان (٢٧) سنة ، ولهذا اللاعب العديد من

الفصل الحميدة في لعبة كرة القدم مثلا السرعة ، الفطنة وحسن التركيز .. وبذلك نجده

ناجحا في ابعاد كل الكرات الخطيرة على مرمى حارس ناديه وهذا العمل الشاق كان يقوم به بكل برودة دم !!

كل من شاهد « باتيستون » في المباراة التي لعبها ضد ناد « الكسمينورغ » ومنذ الدقيقة

الثانية عشرة يحقق هدفا جميلا يحمل المنتخب الفرنسي يتفلس الصيغراء وحتى اللاعب



هكذا من اجل



سعد البواردي

وليمة الجفاف

يا أيها « العريس » ! في مواكب الجفاف
أيها « الزمن »
مجديّة « نجومهم »
سخيّة « جموعهم »
عصيّة « دموعهم »
رّقوا اليك في العرا على ومَن
بلا ثمن
بلا كفن !

اشكولن ؟
اشكولعين أغمضت
كي لاترى موت الجياع ؟
اشكولاذن اطلقت
من حولها رعد ارتياح ؟
اشكولبين متخف ؟
ام اشكلى قهر الضياع ؟

هل اشكلى قَطر السما !!!
اشكلى المجاعة .. والظما !!!
ام اشكلى من يلقمون القمح
افواه البحار ؟
كانها الاحرى به ..
من ساعب يشكو الضرار ؟

اشكولن ؟
قل يا شجن
ياكل اوتار الزمن
إن الجياع يجندلون
على تضاريس المساء
في كل يوم موكب باك
يرقأ لالاسى
وعلى وليتمك « الجفاف »
تدق اوتار الحزن
تبكى عليك
تبكى علينا
تشكلى منا .. إلينا
تشكلى منا .. علينا
إننا نحن « الزمن »

فألقمت رضيعها من جوعها
مما تبقى عندها من بريق
غريقة كانت
ومدت يدها
لقلادة من كبد
كان غريق
والف ألف جسد مهجور
تطاله الذباب والنسور
والف ألف شيخ مذعور
يقرعه الضباخ !! والديدجور
يصنعه الهجران .. والهجير
يتقله المنبر .. والمصير ..

هل اشكلك يارمن ؟

ابن خلدون .. مؤسس علم الاجتماع

١٣٣٢ - ١٤٠٦ م - ٧٣٢ - ٨٠٨ هـ

برفوق حاكم مصر في ذلك الوقت كبيراً
للقتلة فأنصف الناس
الف في التاريخ فكان به مؤسساً
والاجتماع ، وعرف بكتابه الشهير
العبر وديوان المبدأ والخير في أيام
العرب والجم والبربر . وهو عبارة
عن ثلاثة كتب . تكلم في الأول منها
عن أثار التقدم الحضاري على
الإنسان ، وتكلم في الثاني عن تاريخ
العرب والشعوب الأخرى منذ أقدم
العصور حتى عصره ، وفي الكتاب
الثالث تكلم عن قبائل البربر - سكان
شمال افريقية - وعن الممالك التي
كونوها في شمال افريقية .
أما مقدمة كتاب الشهيرة فهي
عبارة عن بحث في علم الاجتماع ،
أرسي فيها أسس علم الاجتماع في
مختلف وجوهه حتى قيل فيها : أنها
خزانة علوم اجتماعية وسياسية
والتقصادية وأدبية .
ويتعتبر ابن خلدون من أعظم
العلماء والمفكرين في كل العصور .
وهو واضح للفلسفة التاريخ في العالم
وقد تولى بصديقه القاهرة عام
١٤٠٦ هـ .

هو عبد الرحمن محمد بن
خلدون . ولد بتونس عام ١٣٣٢ م .
من أسرة أصلها عربي حيث ينسب
إلى أسرة حضرمية الأصل أقامت في
ليبيا . واشتهر منها رجال علم
وسياسة . وهو مفكر إسلامي عبقري .
وفيلسوف اجتماعي عريق . تولى
العلوم واللغة ولكنه برع في اللغة
العربية . ويعتبر أول من أسس علم
الاجتماع حيث قرر أن الاجتماع
الإنساني ضرورية هامة وأساسية
وإن الغرض منه هو تمكين الناس من
الحياة على الأرض عن طريق التعاون
الحر وتوافيق الحاجيات الأساسية
والضرورية لحياتهم . وفي نظره أن
استقلال الإنسان لأخيه الإنسان غير
مسموح به لأن ذلك يخالف الهدف
من الاجتماع ويعتبر هذا الاستقلال
هدماً كرامة الإنسان .
تنقل ابن خلدون في بلاد المغرب
والاندلس وتولى أعمالاً سياسية في
فاس وغرناطة وتلمسان ولقي
وسائس ووشايات . ثم توجه إلى
المشرق واستقر أخيراً في مصر ،
وبدأ في الأزهر الشريف وتولى
قضاء المالكية حيث عينه الملك الظاهر

المائدة الطبية

القرنفل :
ويحتوى على نسبة عالية من الزيت
الطيار ، وله رائحة قوية مميزة ..
ويستعمل كمحسن للطعم وملطف ومنشط
ومطوٍ وضد المص وطارد للغازات .
الكومون :
ويستعمل كمهدئ ومنشط وطارد
للغازات وضد المص المعوي .
الحلبة :
تستعمل لبخة الحلبة لمعالجة الدمل

أرقام عجيبة !!

نلاحظ أن العدد ٧٤ لو ضرب
في متواليه حسابية حدها الأول
٧٤ والاساس ١٢٠ لكسنت
النتيجة عجيبة حقا ..
٧٤ × ١٢٠ = ٨٨٨٠
٧٤ × ٢٤٠ = ١٧٦٤٠
٧٤ × ٣٦٠ = ٢٦٦٤٠
٧٤ × ٤٨٠ = ٣٥٥٢٠
٧٤ × ٦٠٠ = ٤٤٨٠٠
٧٤ × ٧٢٠ = ٥٣٥٢٠
٧٤ × ٨٤٠ = ٦٢١٢٠
٧٤ × ٩٦٠ = ٧٠٧٢٠
٧٤ × ١٠٨٠ = ٨٠٠٠٠
٧٤ × ١٢٠٠ = ٨٨٨٠٠
٧٤ × ١٣٢٠ = ٩٨٠٠٠

متسول ذكى !!

رات سيدة مستولا يعرج
يشكل آثار شغلها فتقلده
نفض المال وقالت لوالده : من
أولم حقا أن يلقد المرء أحد
سائقه ولكن عليه أن يحمده الله
على أنه أحسن حالا من فقدا
قيمة الأيصار ، فقال المسول
: بصفتك ياسيدي ، فحينما
كنت أعشى كانت الهبات التي
يحصل عليها أكثر من النقود
التي تلقى ..

أسماء .. وأدباء

● جان جاك روسو ١٧١٢ -
١٧٧٨)
كانت فرنسي - كان لأراء السياسية
التركيب في تطور الديمقراطية الحديثة
● جان بول سارتر
روائي وكشاكش مسرحي وفيلسوف
فرنسي . يعتبر رعيم المدرسة الوجودية
● جيجورج برنارد شو (١٨٦٦ -
١٩٥٥)
كاتب مسرحي انجليزي . أولندي
المواد : تشرح آثاره بالظرف والبحرية
● أوسكار وايلد (١٨٥٤ -
١٩٠٠)
شاعر وروائي وكاتب مسرحي
أيرلندي . يعتبر من أبرز القائلين نظرية
● ألف ألف
● إميل زولا (١٨٤٠ - ١٩٠٢)
أولندي فرنسي . يعتبر مؤسس النقد
الطبيعي في الأدب
● وليام سمورست موم (١٨٧٤ -
١٩٦٥)
روائي وكاتب مسرحي انجليزي
● سقراط (٤٧٠ - ٣٩٩ ق م)
فيلسوف يوناني . يعتبر هو وأفلاطون
وأرسطو وأصغر أسرار الثقافة الغربية
● نيقولا سكشمال (١٤٦٩ -
١٥٢٧)
فيلسوف ايطالي . قال بأن الوسائط
كلها مبررة من أجل تحقيق السكندر
السياسي

هل تعلم !!!

عيد الحصاد

وشم النسيم

● أول من احتفل بعيد شم
النسيم هم الفراعنة .. وذلك
لاعتقادهم أنه في هذا اليوم اله
الش (ست) ويأمنون أنه ابتهج
الدنيا واخضرت الحقول وأينعت
الزهور وظهرت بشائر الشار .

● وقد أطلقوا عليه عيد الحصاد
أو (شمر) باللغة المصرية
القديمة وقد تحولت مع الأيام إلى
(شم النسيم)

● ويأتى شم النسيم عندما
يتساقط النهار والليل وتكون
الشمس في برج الحمل .

● ومن تقاليد المصريين في هذا
العيد : هو الخروج في جماعات
إلى الحدائق والحقول والمنزهات
ومن تقاليدهم أيضا .. شم
البصل في مطلع هذا اليوم ..
وأكل السمك المخزون (الفسيخ)
أو الملوحة (والبقول الخضراء ..

حلول العدد الماضي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

ألعاب

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠

أبو بكر الصديق خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم

خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصاحبه في الغار ، ورفيقه في
الهجرة ، ومعتق سيدتنا بلال رضي الله عنه . وهو أول من أسلم من الرجال ،
وأول من جمع القرآن الكريم ، وأول من سماه مسجداً . وأول من شمس
خليفة

أسمه عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن
مزة بن لؤي بن غالب القرشي القتيبي .
ولد رضي الله تعالى عنه بعد عام الفيل بستين وستة أشهر . وقيل بثلاث
سنين . ولقب بالعقيق لجمال وجهه . وقيل لأن النبي صلى الله عليه وسلم
قال : من سؤّه أن ينظر إلى عتيق من النار فلينظر إلى هذا . وأجمعت الأمة
على تسميته بالصديق لأنه يدر إلى تصديق الرسول صلى الله عليه وسلم .
ولازمه الصدق . وكانت له في الإسلام المواقف الربعة منها قصة ليلة
الأسراء والمعراج وتصديقه لكل شيء قاله المحططين صلوات الله وسلامه
عليه .
مدة خلافته سنتان وثلاثة أشهر وأثنتا عشرة ليلة . واتفق المؤرخون على
العامين والثلاثة شهور .
تولى ليلة الثلاثاء لشبان بطن من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وله
ثلاثة وستون عاما بأجماع الروايات .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الكلمات الالقية :

- ١ - من سور القرآن الكريم (معكوسة) - حلف .
- ٢ - صحابي جليل سيد الاوس من الانصار وصديق الأمة الثاني (معكوسة) - من الارقام (معكوسة) .
- ٣ - ضروري للزراعة - نقض كلمة .
- ٤ - نلع - (معكوسة) .
- ٥ - نصف كلمة - حبيج - في .
- ٦ - الوريد .
- ٧ - رفضت (معكوسة) - من سور القرآن الكريم - حيوان .
- ٨ - عين في الجنة - من سور القرآن الكريم (معكوسة) .
- ٩ - كلمة - موزاري - ميعرة .
- ١٠ - من سور القرآن الكريم - سعل (معكوسة) .
- ١١ - صديق - اكل .
- ١٢ - غزوة اسلامية .
- ١٣ - ذات النطاقين (معكوسة)
- ١٤ - من الشهور الهجرية - آخر غزوة اسلامية بقيادة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم - قيل هدى قديم (معكوسة)

من الأمثال العربية ★★

● الرجال أربعة :
قالوا في شرحه : الرجال أربعة : رجل يدرى ويدرى أنه يدرى . فذلك
عالم فانيهوه . ورجل يدرى ولا يدري أنه يدرى . فذلك خادم فانيهوه .
ورجل لا يدري ويدري أنه لا يدري . فذلك مسترشد فانيهوه . ورجل
لا يدري ولا يدري أنه لا يدري . فذلك جاهل فانيهوه .

أشهر